



İZMİR ULUSLARARASI FİLM VE MÜZİK FESTİVALİ

İZMİR INTERNATIONAL FESTIVAL
OF FILM AND MUSIC

21 HAZİRAN / JUNE
1 TEMMUZ / JULY
2 0 2 1



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI





İZMİR ULUSLARARASI FİLM VE MÜZİK FESTİVALİ

İZMİR INTERNATIONAL FESTIVAL
OF FILM AND MUSIC

**21 HAZİRAN / JUNE
1 TEMMUZ / JULY
2 0 2 1**

Yasal düzenlemeler uyarınca, aksi belirtilmediği sürece tüm film gösterimlerimiz 18+ uygulamasına tabidir.

As per legal regulations, all festival screenings are restricted To persons over 18 years of age, unless stated otherwise.

İZMİR ULUSLARARASI FİLM VE MÜZİK FESTİVALI
İZMİR INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM AND MUSIC

Düzenleyen
Organized by



İşbirliği ile
In cooperation with



İZMİR ULUSLARARASI FİLM VE MÜZİK FESTİVALİ
İZMİR INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM AND MUSIC



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**



Destekleri için T.C: Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve İzmir Valiliği yetkililerine teşekkür ederiz.

*We thank Turkish Ministry of Culture and Tourism and
Directorate Of Cinema and Governor of İzmir
for their valuable support*

Welcome to the magical world of
film and music

Tunç Soyer

Mayor

İzmir Metropolitan Municipality starts a new festival on 21st of June, on the World Day of Music. With this new festival we wish to gain momentum to the cultural and artistic life of our city. İzmir certainly deserves a festival focusing on the encounter of film and music. We have so many stars from both fields: Ayhan Işık, Haluk Bilginer, Gönül Yazar, Sezen Aksu, Çolpan İlhan, Şenay Gürler, Ece Uslu, Gupse Özay among others...

Our aim is to contribute to the artistic richness of this city, the city of Ahmet Adnan Saygun, Dario Moreno and Henri Langlois, so that she gains a respectable position at the international platforms as a 'city of arts'. Of course, we will do this with the collaboration of the artists of İzmir and our 'artlover' citizens.

Due to the pandemic situation we are going through, this year we won't have an International Competitive section, but a National Competition. We wish to draw attention to a neglected field in our cinema and to underline the importance of music in films. We will give 'Honorary Awards' to three of our great film composers, Yalçın Tura, Arif Erkin and Cahit Berkay. It will be a source of happiness for me to realize this encounter of great masters with the film lovers of İzmir. I can announce from here that two great masters of Mediterranean Cinema will be our guests in the next edition of our festival.

In line with our aim to make İzmir 'a city of art and culture', we invite filmmakers to our city, via İzmir Film Office. As a start, we began to support filmmakers who wish to shoot their films and TV series in İzmir. For the near future, we wish to make our city a center of attraction for international productions. Film festivals can -and should- undertake an important function in this aspect.

I would like to thank all institutions and persons who contributed to our festival and I wish a nice and fruitful festival to the citizens of İzmir.

With love of cinema and music...

Sinemanın ve müziğin büyüğü dünyasına hoş geldiniz

Tunç Soyer



İzmir Büyükşehir Belediyesi olarak, Dünya Müzik Günü olan 21 Haziran'da başlattığımız bu yeni festivalle, İzmir'in sanat hayatına yeni bir ivme kazandırmayı hedefliyoruz. Sinema ile müziği buluşturan bir festivalin İzmir'e çok yakışacağını düşünüyorum. Çünkü, bu kent iki alanda da pek çok sanatçının doğup, büyüdüğü kenttir. Ayhan Işık'tan Haluk Bilginer'e, Gönül Yazar'dan Sezen Aksu'ya, Çolpan İlhan'dan Şenay Gürler, Ece Uslu, Gupse Özay'a sayısız sinema ve müzik insanının bu kentten çıkması rastlantı olmasa gerek.

Hedefimiz, Ahmet Adnan Saygun'un, Dario Moreno'nun, Henri Langlois'nin kentini hak ettiği sanatsal zenginliklerle buluşturmak, kentimizi uluslararası platformlarda söz sahibi olacak bir sanat kentine dönüştürmek..Elbette, bunu İzmir'in sanatçıları ve sanatsever halkı ile el ele vererek yapacağız.

İçinden geçtiğimiz pandemi ortamı nedeniyle bu yıl Uluslararası Yarışma yerine Ulusal Yarışma yapıyoruz. Sinemamızda biraz ihmal edilmiş, geri planda kalmış bu alana ilgi çekmek, sinemada müziğin rolünü vurgulamak istiyoruz. Ülkemizde film müziği denince akla gelen üç ustayı ağırlayacağız bu yıl: Yalçın Tura, Arif Erkin ve Cahit Berkay. Onları İzmirli sanatseverlerle buluşturmak benim için büyük bir mutluluk kaynağı olacak. Seneye de, Akdeniz müziğinin iki ustasını ağırlayacağımızı şimdiden müjdeleyebilirim.

İzmir'i bir sanat kenti yapma amacımız doğrultusunda, kurduğumuz İzmir Sinema Ofisi aracılığı ile sinema sektörümüzü İzmir'e davet ediyoruz. İlk aşamada, filmlerini, dizilerini İzmir'de çekmek isteyen yapımcılara destek olmaya başladık. Önümüzdeki dönemde, uluslararası yapımlar için de kentimizi bir cazibe merkezi yapmak istiyoruz. Film Festivalleri bu süreçte önemli bir işlevi üstlenebilir, üstlenmelidir.

Tüm İzmirliyle iyi seyirler dilerken, festivalimize katkı veren tüm kuruluşlara ve kişilere teşekkürlerimi iletmek istiyorum. Sinema ve müzik aşığıyla...

Sinemanın müzikle dansı

Vecdi Sayar

Festival Yönetmeni / Festival Director

Kentimize ve ÷lkemize yeni bir festival kazandırmak üzere ilk adımı atarken, ÷lkemizin diğer film festivallerinden farklı bir özellik taşıması, özgün bir kimliğe sahip olması gerektiğinden yola çıktık. Peki, nasıl bir tema üzerinde odaklanacaktık? İzmir'in sahip olduğu en güçlü sanat damarlarından ikisini, sinema ile müziğı buluşturmaya düşündük. İki farklı boyutuyla eğileceğiz bu alana: ilki, film müziğı, diğeri ise müzik üstüne odaklanmış filmler.

Bu yıl karşınıza 87 filmle geliyoruz. Yaklaşık yarısı yerli, diğer yarısı yabancı filmlerden oluşuyor. Hepsinin ortak özelliğı müzikle ilişkileri. Ulusal Yarışma bölümümüzde, pandemi nedeni ile son üç yılda çok sınırlı gösterim yapabilmiş ya da vizyon bekleyen filmlerden bir seçki derledik, Jürimizin değerlendirme ölçütlerinin başlıcası film müziğinin kullanımındaki işlevsellik ve ustalık olacak. Diğer bölümlerimizde, film müziğinin yerli ve yabancı ustalarının imza attığı klasik yapıtlar, klasik müzikten rock'a ve pop'a dünya müziğinin yıldızları üstüne kurmaca ya da belgesel filmler ve dünyanın dört bir yanında müziğın toplumsal yaşamdaki rolünü vurgulayan filmler yer alıyor. Elbette, geleceğın sanatçıları, çocuklarımızı ve televizyon dizilerindeki müzikleri unutmadan... İyi seyirler...

Dance of films with music

When we decided to start a new festival in İzmir, our first concern was to realize a thematic festival, with an original identity. We decided to focus on the relationship of two veins of art popular in Turkey, music and cinema. The encounter of these two art forms will have two branches. First one, a national competition will bring forward the best work of film music composers, and the other one will include films on music and musicians.

We have 87 films in our programme, half Turkish, the other half films from different continents. Common feature of all is their relationship with music. In the National competition, films from 2019-2021 which had a little chance of exhibition -if any- are chosen. Main criteria for our Jury will be the functional and masterful use of music in the films. Other sections include features and documentaries on music and musicians, without forgetting the tv series. Enjoy the festival.

ULUSAL YARIŞMA

NATIONAL COMPETITION

ÖDÜLLER

Yarışma Jürisi aşağıdaki kategorilerdeki ödülleri belirleyecek, ödüller İZELMAN tarafından verilecektir.

En İyi Film (Müzik ve ses öğelerini en iyi değerlendiren film) – Kristal Flamingo ödülü ve Filmin Yönetmenine 10.000 TL akçalı ödül verilecektir.

İzmir Büyükşehir Belediyesi İzmir Sinema Ofisi, Yarışmada En İyi Film Ödülü'nü kazanan yapımcıya, iki yıl içinde gerçekleştireceği bir sonraki filminin çekimlerinin en az %40'ını İzmir'de gerçekleştirmesi kaydıyla, 300.000 TL tutarında lojistik destek sağlayacaktır.

Jüri Özel ödülü (müzik ve müzisyen üzerinde odaklanmış film) – Kristal Flamingo ve filmin yönetmenine 10.000 TL akçalı ödül verilecektir. (Best Film)

•En İyi Kadın ve Erkek Oyuncu ödülleri: Kristal Flamingo ve 10.000 TL akçalı ödül verilecektir. (Best Performance, Actor & Actress)

•En İyi Özgün Film Müziği bestecisine Kristal Flamingo ve 10.000 TL akçalı ödül verilecektir. (Best Original Film Score)

•En İyi Özgün Film Şarkısı bestecisine - Kristal Flamingo ve 10.000 TL akçalı ödül verilecektir. (Best Original Song for a Film)

•En İyi Ses Tasarımcısı Kristal Flamingo ve 10.000 TL akçalı ödül verilecektir. (Best Sound Design)

ULUSAL YARIŞMA JÜRİSİ

Ezel Akay

Yönetmen, yapımcı, senarist, oyuncu. Boğaziçi Üniversitesi'nden makine mühendisi olarak mezun olduktan sonra Amerika'da oyunculuk eğitimi alan Ezel Akay, tiyatrodan yönetmenlik ve oyunculuk, reklam yönetmenliği, sinemada oyunculuk yaptı; Yapımcılığa "Tabutta Rövaşata" ile başlayan Akay'ın yönetmen olarak ilk filmi "Neredesin Firuze" (2004) oldu. Sonraki yıllarda, "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?"yü, "7 Kocalı Hürmüz", "F Tipi Film" (Bir epizod), "Küçük Kara Balıklar" ve "9 Kere Leyla" filmlerine imza attı..

Director, producer, screenwriter, actor. Graduated from Boğaziçi University, Faculty of Mechanical Engineering. Worked in theatre as actor and director. Created his own production company and produced the first film of Derviş Zaim. Films he directed include "Neredesin Firuze?", "7 Kocalı Hürmüz" and "9 Kere Leyla".

Feyzi Erçin

Müzisyen, sinefil, akademisyen. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu olan Feyzi Erçin, usta müzisyenlerle çalıştı, piyanist olarak yarışmalara katıldı. Klasik müzik dergisi Andante'ye müzik yazıları yazan, Boğaziçi Üniversitesi'nde "Sinemada Klasik Müzik", "Auteur Sinemasında Klasik Müzik", "Film Müzikleri", "Filmde Ses" dersleri veren Feyzi Erçin'in Üniversitedeki dersleri yakın zamanda kaldırıldı..

Musician, lawyer, cinefil and academician. Graduated from Faculty of Law, worked with master musicians and participated in piano competitions. He gave lessons of "Classical Music in Film", "Film Music" and "Sound in Film" at Boğaziçi University, where his lessons were stopped recently.

Cem İdiz

Besteci. Ankara Devlet Konservatuarı ve Hollanda Kraliyet Konservatuarı'nda kompozisyon öğrenimi gördü. Yüksek Lisansını MSÜ İstanbul Devlet Konservatuarında yaptı, aynı okulda öğretim görevlisi olarak çalıştı. Çok sayıda orkestra ve oda müziği eseri, tiyatro, bale ve film müzikleri (Karartma Geceleri, Ölmez Ağacı, Böcek, Mavi Gözlü Dev, v.b.) besteledi. Zeki Ökten'in "Faize Hücum" filminin müziği ile SİYAD 'ın Yılın En İyi Film Müziği Ödülü'nün sahibi oldu. Halen bir opera üzerinde çalışıyor.

Composer. Graduated from Ankara State Conservatory. Studied composition in Netherlands.Royal Conservatory. Made his master studies in İstanbul, MSÜ State Conservatory. Wrote compositions for orchestra, chamber music, ballet and films. Received the Best Film Composer award of the Turkish Film Critics.

Tülay Günal

Tiyatro ve Sinema oyuncusu, şarkıcı. Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümü' mezunu olan Tülay Günal, Devlet Tiyatrolarının yanı sıra özel tiyatrolarda, TV dizilerinde, "Sis ve Gece", "Küçük Günahlar", "Rüzgarda Salınan Nilüfer" adlı sinema filmlerinde oynadı. "Ben Bertolt Brecht" ile Afife Ödülleri'nde Yılın En Başarılı Müzikal Oyuncusu, "Rüzgarda Salınan Nilüfer" filmiyle Sadri Alışık Oyunculuk Ödülleri'nde Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu seçildi. Yeni dizisi "İkimizin Sırrı" Temmuz'da yayına girecek.

Theatre and film actor. Graduated from Ankara University DTCF Theatre Department. She played main parts at the State and private theatres, TV series and films .She received the Musical Actress of the year prize at the Afife Awards and Best Actress in a Supporting Role prize at the Sadri Alışık Acting Awards. The new TV series she took part is "The Mystery of Us".

Oğuz Makal

Sinema tarihçisi, yazar, yönetmen, akademisyen. Prof. Dr. Oğuz Makal, İzmir'in ilk Uluslararası Film Festivali'nin kuruculuğunu yapmıştır. Ankara Üniversitesi SBF Basın-Yayın Yüksek Okulu Radyo-TV Bölümü mezunu olan Makal, Ege Üniversitesi GSF Sinema-TV bölümüne asistan olarak girdi. Doktorasını İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı. Sekiz kitabı,çeşitli yayın organlarında çok sayıda yazısı yayınlanan, kısa filmler ve belgeseller çeken Makal, halen Beykent Üniversitesi'nde öğretim üyesi.

Film historian, writer, director, academician. Founder of the first international film festival of Turkey. Graduated from Ankara University Faculty of Political Science Press and Publishing Department and gave his doctorate in Dokuz Eylül University, where he joined the staff. He wrote eight books, many articles and directed short and documentary films.

Berrak Taranç

Müzisyen, akademisyen. Prof. Dr. Berrak Taranç Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Müzik Bilimleri Bölümünden mezun olduktan sonra aynı fakültede yüksek lisansını yaptı. 1984 yılından bu yana Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarında öğretim görevlisi, doktorasını tamamladıktan sonra Türk Sanat Müziği Ana Dalında öğretim üyesi olarak çalışan Taranç'ın "Akdeniz Müziğinin Türk ve Yunanlı Kökenleri", "İki Kıyının Müziği" adlı kitapları bulunmaktadır. Yavuz Özkan'ın "İki Kadın" filminin müziklerini yapmıştır.

Musician, academician. Graduated from Dokuz Eylül University GSF Musicology Department. Since 1984 she teaches at the State Turkish Music Conservatory of Ege University. She wrote books on Mediterranean music and made the score of the film "Two Women" by Yavuz Özkan.

Mehmet Teoman

Müzisyen, söz yazarı. İlk öğrenimini babasının görevi nedeniyle bulunduğu Paris'te, orta öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamladı. Bir süre Hukuk Fakültesine devam etti. Daha sonra gazeteciliğe başladı. Tanju Okan'ın şarkı sözü yazmasını istemesiyle "Kadınım"ı yazdı. Ve, 35 yıl sürecek şarkı sözü yazarlığı, menajerlik, ve prodüktörlük süreci başladı. Timur Selçuk'la grup kurdu. Nükhet Duru'dan Zuhâl Olcay'a pek çok sanatçıya şarkılar yazdı, albümler çıkardı. "Carmen" ve "Cahide" müziklerinin şarkılarını yazdı..

Musician, songwriter. After his primary education in Paris, he studied at Galatasaray Liceum and for some time at the Faculty of Law. Then, he started to work as a journalist and finally as a songwriter. During his professional career of 35 years, worked with many stars as their song writer, manager and producer. He also wrote the songs of musicals "Carmen" and "Cahide".

AH GÖZEL İSTANBUL
INVISIBLE TO THE EYE



TÜRKİYE, ALMANYA / TURKEY, GERMANY 2020 | Renkli /
Colour | 85'

Yönetmen / Director: Zeynep Dadak

Senaryo / Screenplay: Zeynep Dadak Görüntü Yön. / Director
of Photography: Florent Herry Kurgu / Editing: Eytan İpeker
Müzik / Music: Erdem Helvacıoğlu Ses Tasarımı / Sound
Design:: Adrian Lo Yapım / Production Co.: Fenafilm

İstanbul doğumlu Ermeni entelektüel Eremya Çelebi Kömürçian'ın 17. yüzyılda yazdığı seyahatnameden esinlenen Ah Gözel İstanbul, Kömürçian'ın üç yüz elli yıllık rotasının izini bugün İstanbul'unda sürüyor. Yazarın seyretme ve bakma zevkleriyle geliştirdiği zamanının ötesindeki ilişki üzerine düşünen bu yaratıcı belgesel, seyirciye görsel bir seyahatname sunuyor. İstanbul Tarihi: 17. Yüzyılda İstanbul kitabında Kömürçian, okuyucuya adeta elinde bir kamera varmış gibi seslenir. Kömürçian'ın "kamera gözünü" bugün İstanbul'una çevirdiğimizde, bu kadim şehrin çok yönlü görsel tarihini keşfetmek için önümüze sayısız imkân serilir.

Inspired by Istanbul-born 17th century Armenian intellectual Eremya Çelebi Kömürçian's travel diaries, Invisible to the Eye traces this particular itinerary in today's Istanbul. As a cinematic travelogue in a contemporary Istanbul, the film explores Kömürçian's farsighted relationship with the concepts of looking, seeing, and viewing. In his book History of Istanbul: Istanbul in the Seventeenth Century, Kömürçian talks to the reader as if he is holding a camera. When we translate his 'cinematic eye' to a contemporary setting, there emerges an endless path on to the multifaceted visual history of this long-standing city.

AŞK, BÜYÜ VS
LOVE, SPELLS AND
ALL THAT



TÜRKİYE / TURKEY 2019 | Renkli / Colour | 96'
Yönetmen / Director: Ümit Ünal

Senaryo / Screenplay: Ümit Ünal Görüntü Yön. / Director of Photography: Türksoy Gölebeyi Kurgu / Editing: Ümit Ünal, Melike Kasaplar Müzik / Music: Ümit Ünal Ses Tasarımı / Sound Design:: Usal Onan Karagözoğlu Oyuncular / Cast: Ece Dizdar, Selen Uçer, Ayşenil Şamlıoğlu, Emrah Kolukısa, Uygur Özçelik, Damla Ersan, Murat Toprak, Tonguç Radar, Şirzat Bilallar Yapım / Production Co.: MTA Film

Hepimiz bir şeylere inanıyoruz. İnanığımız şeylere hayatımızı adıyoruz. “Aşk, Büyü, vs.”, aşka ve doğa ötesine duydukları inancı sorgulayan iki kadının hikayesi. Reyhan, yirmi yıl önce adalı bir yaşlı kadına bir aşk büyüsü yaptırmıştır. Eren, büyüye inanmaz ama ya bir gerçeklik payı varsa diye düşünmeden duramaz. İki kadın Büyükada'da eski bir aşkın, eski bir büyü'nün peşinde, tek günlük bir yolculuğa çıkarlar.

We all believe in some ideas and dedicate our life to them. “Love, Spells and All That” is the story of two women who question their belief in love and metaphysics. Reyhan believes what brings Eren back is not love but a “spell”. She had had a love spell put on Eren 20 years ago. Eren is not superstitious but she can't help questioning if the spell is real. Two women start a daylong journey in Büyükada after an old love affair and an old spell.

Ödüller / Awards:

İstanbul Film Festivali 2020 En İyi Film / Best Film, En İyi Senaryo / Script, En İyi Kadın Oyuncu /Actress;Ayvalık Film Festivali 2020 Yılın Yönetmeni /Director of the Year; Antalya Altın Portakal Film Festivali 2019 Jüri Özel Ödülü / Special Jury Award, SİYAD En İyi Film Film, En İyi Kadın Oyuncu / Turkish Film Critics Award Best Film, Best Actress

ULUSAL YARIŞMA NATIONAL COMPETITION

BİR NEFES DAHA WHEN I'M DONE DYING



TÜRKİYE, ALMANYA, ABD / TURKEY, GERMANY, USA 2020
| Renkli / Colour | 97'

Yönetmen / Director: Nisan Dağ

Senaryo / Screenplay: Nisan Dağ Görüntü Yön. / Director of Photography: John Wakayama Carey Kurgu / Editing: Kristen Swanbeck, Özcan Vardar Müzik / Music: Angus MacRae Ses Tasarımı / Sound Design:: Simone Weber Oyuncular / Cast: Ushan Çakır, Müfit Kayacan, Hayal Köseoğlu, Kürşat Alınacı Yapımcı / Producer: Müge Özen, Jessica Caldwell, Jim Wareck, Yağmur Ünal, Kanat Doğramacı, Dorothe Beinemeier

İstanbul'un yoksul bir semtinde yaşayan ve pek çok arkadaşı gibi rap müzikle yatıp rap müzikle kalkan Fehmi bonsai bağımlısıdır. Bağımlılığa karşı mücadelesinde en çok rap tutkusundan destek alır. Yolu zengin bir semtten gelen ve elektronik müziğe meraklı DJ Devrin'le kesişir...Yönetmen Nisan Dağ, 2015'te MTV'nin "Asi Müzik" belgeselinin İstanbul bölümünü çektiği sırada şehirdeki büyük rap potansiyelini keşfetmiş.

Like most of his friends, Fehmi lives in a poor neighbourhood in Istanbul and lives and breathes rap music, and is a 'bonsai' addict. Mostly, it's his passion for rap music that's getting him through the struggle with his addiction. He crosses paths with DJ Devrin, who's from a rich neighbourhood and is interested in techno music. Director Nisan Dağ discovered the great potential for rap in the city whilst filming the Istanbul episode of MTV's "Rebel Music" documentary in 2015.

Ödüller / Awards:

Santa Barbara International Film Festival 2021 Jeffrey C. Barbakow Award En İyi Uluslararası Film / Best International Feature Film / Tallinn Black Nights Film Festival 2020 En İyi Yönetmen / Best Director

ULUSAL YARIŞMA NATIONAL COMPETITION

CEVİZ AĞACI SILENCED TREE



TÜRKİYE, İRAN / TURKEY, IRAN 2020 | Renkli / Colour | 118'
| Türkçe; İngilizce altyazılı / Turkish; English s.t.
Yönetmen / Director: Faysal Soysal

Senaryo / Screenplay: Faysal Soysal Görüntü Yön. / Director of
Photography: Vedat Özdemir Kurgu / Editing: Mostafa Kherg-
hehpoosh Müzik / Music: Payam Azadi Ses Tasarımı / Sound
Design:: Mohsen Roushan, Mohammad Javaherizade Oyuncu-
lar / Cast: Serdar Orçin, Sezin Akbaşoğulları, Kübra Kip, Ali
Mert Yavuzcan, Şebnem Dilligil, Rıza Akın Yapım / Production
Co.: Balkon Film, Farabi Cinema Foundation

Birçok açıdan silik ve pasif karaktere sahip edebiyat öğretmeni Hayati, kendisini hor gören resim öğretmeni karısı, yaşlı annesi, çürüyen bir ceviz ağacı ve ölmüş babasının hayali arasında sıkışmıştır. Geçmişe yöneldikçe, kendi zayıflıklarıyla yüzleşir. Kasabada kimliği belirlenemeyen bir kadın cesedi bulunduğu anda, bu hesaplaşma daha da keskinleşir.

Hayati is a small-town literature teacher, who lives with his shattering marriage, his sick old mother, a decaying walnut tree and the memory of his father. Instead of moving on with his life and taking control, he passively accepts its blows and is only interested in digging into the past, until his discovery forces him to confront his own weakness.

Ödüller Awards:

Bremen Film Festivali 2021 En iyi Edebiyat Filmi / Best
Literary Adaptation

Adana Altın Koza Film Festivali 2020 En İyi Film Müziği / Best
Music, En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor

ULUSAL YARIŞMA

NATIONAL COMPETITION

HAYALETLER

GHOSTS



TÜRKİYE, FRANSA, KATAR / TURKEY, FRANCE, QATAR 2020 |
Renkli / Colour | 86'

Yönetmen / Director: Azra Deniz Okyay

Senaryo / Screenplay: Azra Deniz Okyay Görüntü Yön. / Director of
Photography: Barış Özbiçer Kurgu / Editing: Ayris Alptekin Müzik /
Music: Ekin Fil Ses Tasarımı / Sound Design:: Cihan Alıngan, Théo
Serror Oyuncular / Cast: Nalan Kuruçim, Dilayda Güneş, Beril Kayar
Yapım / Production Co.: Heimatlos Films

Türkiye genelinde saatler süren bir elektrik kesintisinin yaşandığı bir günde, aynı mahalleden dört kişinin yolları çakışır. Arkadaşıyla bir yarışma kazanıp hiphop dansçısı olmak isteyen Didem, belediyede temizlik görevlisi olarak çalışan ve hapisteki oğluna acilen para yollamak isteyen İffet, kentsel dönüşüm fırsatçısı Raşit ve mahallenin çocuklarına gönüllü sinema dersleri veren Ela'nın yolları bu 'karanlık' günde kesişir. Hepsi kendi yollarını çizerek domino etkili bir kaosta ayakta kalmaya çalışmaktadır. Hayaletler, o gün İstanbul'un Sucular semtinde yaşananları, bu dört farklı insanın birbirine geçen hikâyeleri üzerinden anlatıyor ve günümüz Türkiye'si'ne dair distopik bir portre çiziyor.

Four characters passing through the same neighborhood happen to cross paths on the day of a nationwide power outage that goes on for hours. Didem is desperate to win a hip-hop dance battle and turn professional; İffet cleans for the municipality and urgently wants to send her jailed son money; Raşit is a scheming opportunist with his finger in the urban redevelopment pie; and Ela, an artist and activist, volunteer-teaches filmmaking to kids in the neighborhood... Each of them is trying to make their own way in the domino-effect chaos. Ghosts tells the interwoven stories of these four different characters on a "dark" day and paints a dystopian portrait of contemporary Turkey.

Ödüller Awards:

Venice Film Festival 2020 Grand Prize Critics' Week

Antalya Altın Portakal Film Festivali 2020 En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Kurgu, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu

Thessaloniki Film Festival 2020 / İnsani Değerler Ödülü / Human Values Award, WIFT Award

Warsaw International Film Festival 2020 Genç / Young FIPRESCI Jüri Ödülü / Jury Award - En İyi Doğu Avrupa İlk Filmi / Best Eastern European Debut Film

İNSANLAR İKİYE
AYRILIR
TWO TYPES OF PEOPLE



TÜRKİYE / TURKEY 2020 | Renkli / Colour | 102'
Yönetmen / Director: Tunç Şahin

Senaryo / Screenplay: Tunç Şahin Görüntü Yön. / Director of Photography: Sebastian Weber Kurgu / Editing: Doruk Kaya Müzik / Music: Safa Hendem, Mehmet Cem Ünal Ses Tasarımı / Sound Design:: Fatih Ragbet Oyuncular / Cast: Burcu Biricik, Pınar Deniz, Aras Aydın, Başak Daşman, Erdem Akakçe Yapım / Production Co.: Bir Film, Blutv

Görevleri, borçlu insanları psikolojik baskıyla köşeye sıkıştırarak, yapabilecekleri en yüksek tahsilatı yapmak olan Duygu ve Bahadır, Ceren Köse adlı bir borçlunun dosyasını takip etmeye başlar. İkili bir yandan borçlu üzerinde baskı kurmaya çalışırken, bir yandan da alınacak prim için birbirlerine karşı amansız bir mücadele içine girer... Seyirciyi merak içinde bırakan kurgusuyla, insan doğası, kabuller ve arzular üzerinden heyecan verici bir sistem eleştirisi.

Duygu and Bahadır work together as debt collectors, using psychological tactics to extract maximum payment from their targets. Their latest case involves a debtor by the name of Ceren Köse. As the two begin to turn the screws on the woman, their thoughts turn to the bonus they'll be paid, and an intense rivalry sets in between them. Helped by slick editing that keeps the audience on the edge of their seat, this is a thrilling critique of the system, thro' human nature, acceptance and desires.

Ödüller Awards:

Antalya Altın Portakal Film Festivali 2020 En İyi Senaryo, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu / Best Script, Best Actress in a Supporting Role

KOVAN
THE HIVE



TÜRKİYE / TURKEY 2019 | Renkli / Colour | 93'

Yönetmen / Director: Eylem Kaftan

Senaryo / Screenplay: Eylem Kaftan Görüntü Yön. / Director of Photography: Serdar Ünlütürk Kurgu / Editing: Erkan Erdem Müzik / Music: Emir Ersoy Ses Tasarımı / Sound Design: Yalın Özgencil, Mine Pakel Oyuncular / Cast: Meryem Uzerli, Feyyaz Duman, Hakan Karsa, Burcu Salihoglu, Sennur Nogaylar, Dizem Kaftan Yapım / Production Co.: CABA

Almanya'da işleri iyi gitmeyen Ayşe, annesinin hastalandığı haberini almasıyla Artvin'e gider. Annesi ölmeden önce Ayşe'ye annesinden yadigar arılığı emanet eder. Bir zamanlar dillere destan bal çıkaran aralık, yok olmanın eşiğine gelmiştir. Ayşe başta karşı çıksa da, gönlü annesinin son isteğini reddetmeye izin vermez. Tuttuğunu koparan mizacıyla, çocukluğunun masalsi balını bir dünya markasına çevirme hayalini kısa sürede yaşam amacı haline getirir.

Ayşe drives from Germany to her hometown as she learns that her mother is gravely ill. In Artvin, she is confronted with what will radically change her life, the bee hive that has been left to her by her mother. Ayşe isn't enthusiastic about the hive but she can't say no to her mother's final wish. Ayşe dedicates herself to produce honey from the hive which long lost its fertility. She is determined to produce a glamorous trademark honey. .

Ödüller / Awards:

Chelsea Film Festival 2020 En İyi Film / Best Film, En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress, En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography; Kayseri Film Festival 2019 En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography; Malatya Film Festival 2019 Film-Yön En İyi Yönetmen / Best Director

ULUSAL YARIŞMA NATIONAL COMPETITION

KRALİÇE LEAR QUEEN LEAR



TÜRKİYE / TURKEY 2019 | Renkli / Colour | 84'
Yönetmen / Director: Pelin Esmer

Senaryo / Screenplay: Eylem Kaftan Görüntü Yön. / Director of Photography: Morteza Atabaki , Pelin Esmer Kurgu / Editing: Pelin Esmer, Eren Aksu Müzik / Music: Barış Diri Ses Tasarımı / Sound Design:: Kubilay Tok Oyuncular / Cast: Fatma Fatih, Ümmü Kurt, Zeynep Fatih, Behiye Yanık, Cennet Güneş, Hüseyin Arslanköylü Yapım / Production Co.: SineFilm

Shakespeare'in Kral Lear'i, suyun bile zor ulaştığı Mersin'in unutulmuş dağ köylerine doğru uçurumlu yollarda toz toprak içinde yolculuk ederken, Arslanköylü tiyatrocu kadınların maharetli ellerinde usulca Kraliçe Lear'e dönüşür.

Shakespeare's King Lear travelling on the dusty and risky roads to the remotest forgotten villages in the mountains of Turkey where even drinking water can hardly reach, turns delicately into Queen Lear in the hands of a peasant-women theatre group.

Ödüller / Awards:

South East European Film Festival Los Angeles 2020 En İyi Uzun Metraj Belgesel Ödülü / Best Feature Length Documentary; Turkish Film Critics Association (SIYAD) 2019 En İyi Uzun Metraj Belgesel Ödülü / Best Feature Length Documentary; Adana Film Festivali 2019 SIYAD En İyi Film / Best Film Award, En İyi Müzik / Best Music, Yılmaz Güney Award

ULUSAL YARIŞMA NATIONAL COMPETITION

MİMAROĐLU MIMAROĐLU: THE ROBINSON OF MANHATTAN ISLAND



TÜRKİYE, ABD / TURKEY, USA 2020 | Renkli / Colour | 76'
Yönetmen / Director: Serdar Kökçeođlu

Görüntü Yön. / Director of Photography: Levent Türkan Kurgu
/ Editing: Eytan İpeker Yapım / Production Co.: Heimatlos
Films, Lita House of Production

Mimarođlu iki özgür ruhun, 60'lı yıllarda Türkiye'den Amerika'ya göç eden efsanevi elektronik müzik bestecisi İlhan Mimaroglu ile yaşam dolu hayat arkadaşı Güngör Mimaroglu'nun hikâyesidir. Çiftin kişisel arşivinden yararlanan belgesel, İlhan Mimaroglu'nun radikal bir sanatçı olarak portresini ortaya koyarken, bir yandan da çiftin bir aile dramının ortasında yeşeren güçlü ve ilham verici ilişkisine odaklanır. Film çok katmanlı yapısıyla müzik, aşk, göç ve hayal kırıklığına dair gerçek hikâyeler anlatır. Mimaroglu dünya prömiyerini 2020 Visions du Réel Film Festivali'nde yaptı.

Mimaroglu: The Robinson of Manhattan Island is the story of two free spirits: legendary electronic music composer İlhan Mimaroglu and his vibrant wife Güngör, who migrated to the USA from Turkey in the early 1960s. Using the couple's personal archives, the documentary captures the career of İlhan as an edgy artist, and the power of their lifelong companionship, which started amidst a family drama. In a multi-layered structure, the film talks about immigration, music, love, and disappointment. The film premiered at the 2020 Visions du Réel Film Festival.

Ödüller Awards:

2020 Antalya Jüri Özel Ödülü Special Jury Prize

NASİPSE ADAYIZ
YOU KNOW HIM



TÜRKİYE, SIRBİSTAN /
TURKEY, SERBIA 2020 | Renkli / Colour | 105'
Yönetmen / Director: Ercan Kesal

Senaryo / Screenplay: Ercan Kesal, Görüntü Yön. / Director of Photography: Barbu Balasoiu, Kurgu / Editing: Ali Aga, Müzik / Music: Saki Çimen, Ses Tasarımı / Sound Design: Furkan Utku Gerçik, Oyuncular / Cast: Ercan Kesal, Selin Yeninci, İnanç Konukçu, Müttalip Müjdeci, Nazan Kesal, Valeriu Andriuta, Yapım / Production Co.: Ay Yapım, Poyraz Film, Thalia Production, Living Pictures

“Nasipse Adayız”, İstanbul’da bir belediyenin başkan aday aday olan Doktor Kemal Güner’in bir günde geçen trajikomik hikâyesini anlatıyor. Başkan aday olmak için çalışmalarına devam eden Kemal, ‘Bir Numara’nın adaylığını anons edeceği geceye heyecanla hazırlanmaktadır. Bir Numara’nın gözüne girip aday olabilmek için her yolu deneyecektir.

A one-day tragicomic story of Doctor Kemal Güner, who wants to become a candidate for Istanbul’s Beyoğlu district mayor. While working hard to become a candidate, Kemal prepares excitedly for the night that his candidacy will be announced by Number One. Everyone around Kemal, witnesses his intense effort. He is trying every way to win Number One’s favour.

Ödüller / Awards:

Adana Film Festival 2020 En İyi Film / Best Film, En İyi Kurgu/ Best Editing; Film Yön En İyi Yönetmen / Best Director; FEST International Film Festival 2021 En İyi İlk Film / Best Debut; İstanbul Film Festival 2020 En İyi Yönetmen/ Best Director, En İyi Kurgu / Best Editing

NUH TEPESİ
NOAH LAND



TÜRKİYE, ALMANYA, ABD / TURKEY, GERMANY, USA 2019
| Renkli / Colour | 109'

Yönetmen / Director: Cenk Ertürk

Senaryo / Screenplay: Cenk Ertürk Görüntü Yön. / Director of Photography: Federico Cescaı Kurgu / Editing: Yorgos Mavropsaridis Müzik / Music: Leon Gurvitch Oyuncular / Cast: Ali Atay, Haluk Bilginer, Arin Kusaksizoglu, Hande Doğandemir, Mehmet Özgür Yapım / Production Co.: Us Film

Orta yaşın hayatına getirdiği krizlerle boğuşan Ömer, diğer yandan 'Nuh Ağacı'nın altına gömülmek isteyen ve ağacı kendisinin diktiğini iddia eden babasının son dileğini gerçekleştirmek için gittikleri kasabada, kasabalılarla ve kendisiyle yüzleşmek zorunda kalır.

Suffering through a mid-life crisis, Omer has to face the angry villagers in order to realize his estranged father's dying wish to be buried under the enshrined Noah Tree which his father claims to have planted half a century ago.

Ödüller / Awards:

Turkish Film Critics Association (SIYAD) 2020 En İyi Film / Best Film , En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor, En İyi Kurgu / Best Editing, En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography; Adana Altın Koza Film Festivali 2019 En İyi Film / Best Film, En İyi Yönetmen / Best Director, En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography, FİLM YÖN En İyi Yönetmen / Best Director, Boğaziçi Film Festivali 2019 En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor; Tribeca Film Festivali 2019 En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor, En İyi Senaryo / Best Script

ÖLÜ EKMEĞİ
FOOD FOR A FUNERAL



TÜRKİYE TURKEY 2020 | Renkli / Colour | 102' .
Yönetmen / Director: Reis Çelik

Senaryo / Screenplay: Reis Çelik Görüntü Yön. / Director of Photography: Candan Murat Özcan Kurgu / Editing: Reis Çelik, Mesut Ulutaş Müzik / Music: Engin Yiğit, Ertan Tekin, Reis Çelik Ses Tasarımı / Sound Design: Metin Bozkurt
Oyuncular / Cast: Tarkan Omarov, Ziyaddin Aliev, Şilan Düzdaban, Mariam Butursvili Yapım / Production Co.: Kaz Film

60'lı yılların Anadolu'sunda, yaşı ilerlemiş saz ustası Aşık Ziyeddin, tükenmekte olan mesleğini devam ettirmesi için bir çirak yetiştirme gayreti içindedir. Mustafa gönlünü kendinden yaşça büyük bir kıza kaptırmıştır. Kendisiyle ilgilenmeyen Gülbeyaz'ın gönlünü kendine çevirme hayali içindedir. Ancak din, gelenek, politika ve yoksulluk kazanında yaşayan bölgede çirak Mustafa'nın hayalleri istediği gibi olmayacaktır.

A young boy in a remote region who dreams of becoming a master of traditional music sets off on a trip with his teacher. The young man, Mustafa tries to capture the attention of the young girl and promises her to bring back an apple as a souvenir. This eloquent contemporary allegory is set against a backdrop of religion, tradition, politics and poverty.

Ödüller Awards:

Love Is Folly Film Festival 2020 Eleştirmenler Ödülü / Critics Prize



ARİF ERKİN

Arif Erkin Güzelbeyoğlu 1935 yılında Gaziantep’de doğdu. Üniversite öğrenciliği yıllarında İstanbul Radyosu’nda da korist ve solist olarak çalıştı. İstanbul Teknik Üniversitesi’nde aldığı mimarlık eğitiminin ardından, müzisyenlik, tiyatro - sinema oyunculuğu yaptı. Askerlikten sonra Gülriz Sururi-Engin Cezzar tiyatrosunda profesyonel tiyatrocu oldu. “Direklerarası” müzikalinin, “Zilli Zarife”, “Vatan Kurtaran Şaban” oyunlarının ve kurucuları arasında olduğu Dostlar Tiyatrosu’nun ilk beş yıl boyunca tüm oyunlarının müziklerini yaptı. “Bitmeyen Yol”, “Umut”, “Ağıt”, “Yatık Emine”, “Kanal”, “Değirmen”, “Dikenli Yol”, “Gramofon Avrat”, “Yansıma” filmlerinin, “Bizimkiler” dizisinin müziklerini yaptı. 1970 “Keşanlı Ali Destanı” filmi ile başladığı oyunculuk hayatında ünlenmesi, “İkinci Bahar”, “Yabancı Damat”, “Canım Ailem”, “Muhteşem Yüzyıl”, “Hayat Devam Ediyor” gibi dizilerle oldu..

Born in Gaziantep, in 1935. During his education he started his artistic career as a chorist and soloist at İstanbul Radio. After graduating from İstanbul Technical University Faculty of Architecture, he worked as a musician and film & theatre actor. His professional theatre career began at Gülriz Süruri-Engin Cezzar Theatre in İstanbul. He composed music of several musical plays and all plays of Dostlar Theatre which 0000 he was among the founders. The films of which he composed the original music include “Bitmeyen Yol”, “Umut”, “Ağıt”, “Yatık Emine”, “Kanal”, “Değirmen”, “Dikenli Yol”, “Gramofon Avrat”, “Yansıma” and TV Series “Bizimkiler”. His acting career continued with successful performances at the TV series “İkinci Bahar”, “Yabancı Damat”, “Canım Ailem”, “Muhteşem Yüzyıl”, “Hayat Devam Ediyor”.

Ödüller / Awards:

1979 Antalya Film Festivali, En İyi Müzik / Best Music
“Kanal” (Yön / Dir: Erden Kıral)

1970 Adana Altın Koza Film Festivali, En İyi Müzik / Best Music
“Umut” (Yön / Dir: Yılmaz Güney)

BİTMİYEN YOL
ENDLESS ROAD



TÜRKİYE / TURKEY 1965 | Siyah-Beyaz Black&White | 94'
Yönetmen / Director: Duygu Sağıroğlu

Senaryo / Screenplay: Duygu Sağıroğlu Müzik / Music: Arif Erkin Oyuncular / Cast: Fikret Hakan, Selma Güneri, Tuncel Kurtiz Yapımcı / Producer: Muhtar Kocataş

Film, ailelerini geride bırakarak, köyden şehre göç edenlerin yaşadıklarını konu edinir. Ahmet ve köylüleri bir umut için geldikleri şehirde hayatın kolay olmadığını kısa sürede fark ederler. İş arayarak dolaştıkları günlerin ardından limanda bir iş bulup çalışmaya başlarlar. Şartları ne kadar ağır olsa da, para kazanmaları mutlu olmalarına yeter. Diğer taraftan Ahmet, bir zamanlar sevdiği Cemile ile görüşmeye başlar. Birlikte yaşama hayalleri kurarlarken, Cemile çalıştığı atölyede işten çıkarılır. .

The film follows the lives of those who immigrate to the city, leaving their families behind. Ahmet and his friends came to the city with great expectations, but soon confront the difficulties of adjusting to life there. After days of job hunting, they finally find employment in the harbor. Though the working conditions are really hard, they are still happy that they are earning money. Ahmet starts dating Cemile and they make plans to live together, But, she loses her job....

ONUR ÖDÜLLERİ HONORARY AWARDS

DEĞİRMEN THE MILL



TÜRKİYE / TURKEY 1986 | Renkli / Colour | 99'
Yönetmen / Director: Atıf Yılmaz

Senaryo / Screenplay: Barış Pirhasan Müzik / Music: Arif Erkin
Oyuncular / Cast: Şener Şen, Serap Aksoy, Orhan Çağman, Ali Erkazan, Tarık Pabuççuoğlu, Taner Barlas Yapım / Production Co.: Odak Film

Film, kasabasında olan biteni fark edemeyen bir kaymakamın bir deprem sonrasında yaşadığı değişimi anlatmaktadır. Birinci Dünya Savaşı'nın arifesinde Sarıpınar kasabasının Kaymakam Halil Hilmi Bey, ne kasabasında yaşanan yoksulluğun ne de etrafını kuşatan dalkavukların farkındadır. Karaborsa ve rüşvetle geçinen kasaba eşrafı kaymakamı da yanlarına çekmek için bir konakta gece âlemi düzenlerler. Dansözün gösterisi sırasında konak sallanmaya başlar. Ertesi sabah âleme katılan yetkilileri deprem olduğunu İstanbul'a bildirirler. Kaymakam kasabayı gezince yıkılmış evleri görür. Ancak bu yıkımın sebebi deprem değildir.

The film tells an imaginary story of the district governor of Sarıpınar on the eve of World War I, who is unaware neither of the poverty in the town nor of the sycophancy around him. Indulged by bribery and the black market. The town notables throw a lavish party in a mansion in order to have the governor on their side. But as famous local prostitute dances at the party, the ground starts to tremble. Under the influence of alcohol and captivated by the dancer, guests flee in fear of an earthquake. The following morning, some of the guests inform officials in Istanbul that an earthquake occurred in their town...The Governor sees that the houses are ruined as he patrols the area. But the reason behind this rubble is not an earthquake.



CAHİT BERKAY

1946 yılında Isparta'da doğdu. İstanbul Kabataş Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi'nde yüksek öğrenimini tamamladı. 1965 yılında 'Siyah İnciler' grubunu kurdu. Selçuk Alagöz Orkestrasında profesyonel oldu. Moğolları kuran ilk kadroda yer aldı. 1974'de sinema dünyasına giren Berkay, 1978'de "Fırat'ın Cinleri", 1982'de "Kırk bir Aşk Hikayesi", 1991'de "Gizli Yüz", 2000'de "Melekler Evi" ile En İyi Film Müziği Altın Portakal ödüllerini kazandı.

Aralarında "Selvi Boylum Al Yazmalım", "Dila Hanım", "Çöpçüler Kralı", "Tomruk", "Mine", "Kibar Feyzo" gibi filmlerin olduğu 149 film, 58 dizi ve 10'un üzerinde belgeselin müziğini yapan Cahit Berkay, Barış Manço, Selda Bağcan, Uğur Dikmen ve Cem Karaca ile birlikte albümler yaptılar. Sinema filmlerinde ve televizyon dizilerinde de oynayan Berkay, Moğollar'ın yansıra, solo kariyerini sürdürdü, pek çok film müzikleri albümü çıkardı.

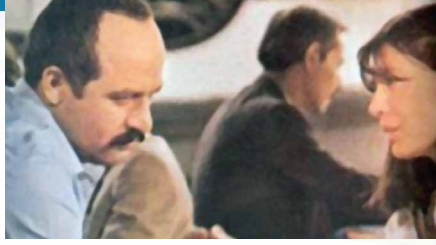
Born in Isparta, 1946. After graduating from the Faculty of Economics of İstanbul University, founded the music group 'Black Pearls'. His professional career started with Selçuk Alagöz Orchestra. His film career started in 1974 and won Best Music Awards at Antalya Golden Orange Film Festival in the years 1978, 1982, 1991 and 2000. He composed music for 149 films (among which "Red Scarf", "Mrs. Dila", "King of Sweepers", "The Log", "Mine", "Gentleman Feyzo"), 58 TV series and 10 documentaries. Continued his solo career, as well as leading the group "Moğollar" and produced many albums of his film scores.

Diğer Ödülleri / Selective Awards:

Ankara Uluslararası Film Festivali En İyi Film Müziği Ödülleri / Best Music): 2006 "Sinema Bir Mucizedir", 1995 "İş", 1988 "Herşeye Rağmen"; 1983 SİYAD (Critics Award) En İyi Film Müziği / Best Music; 1999 Antalya Altın Portakal Film Festivali Yaşam Boyu Onur Ödülü / Lifetime Achievement Award; 1990 Kuşadası Altın Güvercin Müzik Yarışması Birincilik Ödülü / First Prize, Golden Pigeon Music Competition.

ONUR ÖDÜLLERİ HONORARY AWARDS

HERŞEYE RAĞMEN DESPITE EVERYTHING



TÜRKİYE / TURKEY 1987 | Renkli / Colour | 87'

Yönetmen / Director: Orhan Oğuz

Senaryo / Screenplay: Nuray Oğuz Müzik / Music: Cahit Berkay
Oyuncular / Cast: Talat Bulut, Şerif Sezer, Bülent Oran, Hakan
Çıracı Yapımcı / Producer: Kadri Yurdatap

Film, bir kilisede cenaze aracı şoförlüğü yapan Hasan'ın hikâyesini anlatır. Hasan, hapishaneden yeni çıkmıştır. O sıralarda iş aramaktadır. Gazeteden bir iş ilânı bulur ve görüşmeye gider. Kilise cenaze aracı için şoför aranmaktadır. Hasan işi kabul eder. Hasan, ablasının ölümüyle iyice yalnız kalır. Ancak ablasının komşusu hayatına girer. Komşunun çocuğu Ahmet ile yeni bir hayata başlar Hasan. Ancak Ahmet, Hasan'ı kendi geçmişine götürür.

The film tells the story of Hasan, the funeral car driver for a church. Hasan recently got out of jail and he's looking for a job. He seeks a job. He finds a job posting he's interested in and goes for an interview. A church is looking for someone to employ as a funeral car driver. Hasan accepts the job. Just when he starts to get even lonelier upon the death of his sister, a neighbor of hers walks into Hasan's life. Hasan turns over a new leaf with Ahmet, the neighbor's son. Ahmet, however, opens a window to Hasan's past.

Önemli Ödüller / Selective Awards:

1. Ankara Film Festivali - 1988, Ulusal Uzun Film Yarışması En İyi Film / Best Film, En İyi Yönetmen / Best Director, En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress (Şerif Sezer), En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor (Talat Bulut), En İyi Müzik / Best Music (Cahit Berkay); Bari Film Festivali - 1988, En İyi Film / Best Film; Cannes Film Festivali - 1988, Gençlik Ödülü / Youth Prize; Mannheim Film Festivali - 1988 En İyi Film / Best Film



KIRIK BİR AŞK HİKAYESİ

TÜRKİYE / TURKEY 1982 | Renkli / Colour | 95'

Yönetmen / Director: Ömer Kavur

Senaryo / Screenplay: Selim İleri, Ömer Kavur Müzik / Music: Cahit Berkay Oyuncular / Cast: Kadir İnanır, Hümeysra Akbay, Kamran Usluer Yapımcı / Producer: Ömer Kavur, Necip Sarıcı

Filmde, gerçekleri ve hayalleri arasında kalan Fuat'ın hikâyesi anlatılır. Fuat, ailesinin isteği üzerine kasabanın zenginlerinden Belgin ile gönülsüz olarak nişanlanır. Fuat nişanlandığı gece kasabaya yeni tayin olan Aysel öğretmen ile tanışır. Zamanla Aysel'den hoşlanmaya başlar. Ancak Fuat ile Aysel arasındaki yakınlaşma pek çok sorunu da beraberinde getirecektir.

The film tells the story of Fuat who is torn between reality and dreams. At his family's insistence, Fuat reluctantly gets engaged to Belgin, one of the richest people in the town. But on the night of the engagement, Fuat gets acquainted with teacher Aysel who is newly appointed to the town. Over time he starts to like Aysel. However, the affinity between Fuat and Aysel will bring about many problems.

Ödüller / Awards:

19. Uluslararası Antalya Film Festivali - 1982, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu / Best Actor in a Supporting Role (Orhan Çağman), En İyi Yönetmen / Best Director, En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography (Salih Dikişçi), En İyi Özgün Müzik / Best Music (Cahit Berkay), En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu / Best Actress in a Supporting Role (Güler Ökten), En İyi 3. Film / Third Prize



YALÇIN TURA

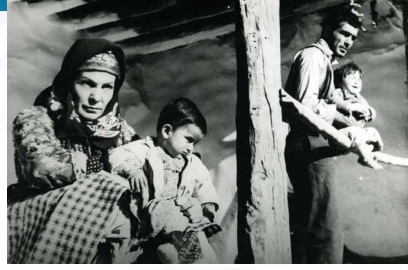
Çağdaş Türk müziğinin en önemli bestecilerinden biri olan Yalçın Tura yirmi yılı aşkın bir süre film müziği besteciliği yaparak sayısı elliyi aşkın filme ve televizyon dizisine imza attı. “Keşanlı Ali Destanı”, “Yılanların” Öcü”, “Toprak Ana”, “Taş Bebek”, “Umutsuzlar” gibi unutulmaz filmlerin müziklerini yapan Yalçın Tura 1934 yılında İstanbul’da doğdu. Galatasaray Lisesi’nde okuduğu yıllarda usta müzisyenlerle keman, teori ve armoni çalıştı. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde okurken, bir yandan da müzik öğrenimini sürdürdü. 1955 yılından başlayarak profesyonel besteci olarak film ve sahne müzikleri yazdı, İTÜ Devlet Türk Müziği Konservatuarında öğretim üyesi ve yönetici olarak çalıştı. Müzikoloji alanında pek çok yapıt veren Yalçın Tura, tarihle günümüz arasında köprüler kuran bir müzik felsefecisi, geleneksel makamlardan halk müziğine, cazdan senfonik müziğe ve çağdaş yapıtlara uzanan oldukça geniş bir yelpazede çalışmış öncü bir bestecidir.

Born in İstanbul in 1934, Tura is one of the major composers of contemporary Turkish Music. He composed for films for more than twenty years and worked on more than fifty films & TV series. The major films he composed include “Keşanlı Ali Destanı”, “Yılanların” Öcü”, “Toprak Ana”, “Taş Bebek”, “Umutsuzlar”. During his years at the Galatasaray Liceum, he took private music lessons from masters of Turkish music. While studying philosophy at İstanbul University, he continued his music education. Besides working as a professional composer for films and stage, he taught at the Conservatory of Turkish Music and wrote many books on musicology. He is a music philosopher who constructs bridges between history and our time and his works cover a wide range from traditional music, to jazz and contemporary music.

Bazı Ödülleri / Selective Awards:

1970 – 1971 TRT Müzik Ödülleri / Music Awards of Turkish Radio & TV (13 ödül / awards) Antalya Film Festivali 1983, En İyi Müzik /Best Music (“Bir Yudum Sevgi”); Türk Milli Kültür Vakfı ödülü, 1984 (Music for TV series “Küçük Ağa”) ; Altın Portakal En İyi Film Müziği / Best Film Music, 1997 (“Sen de Gitme Triandafilis”);SİYAD 2005 Onur Ödülü / Honorary Award; Antalya Altın Portakal Film Festivali Yaşam Boyu Onur Ödülü 2009 / Lifetime Achievement Award; 38. İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü 2010; Sevda-Cenap And Vakfı Onur Ödülü 2015 / Honorary Award

YILANLARIN ÖCÜ
REVENGE OF THE SNAKES



TÜRKİYE / TURKEY 1961 | Siyah-Beyaz / Black&White | 108'
Yönetmen / Director: Metin Erksan

Senaryo / Screenplay: Metin Erksan Müzik / Music: Yalçın Tura
Oyuncular / Cast: Aliye Rona, Fikret Hakan, Erol Taş, Nurhan Nur, Ali Şen Yapımcı / Producer: Nusret İkbâl

Film, yaşlı ve yoksul bir kadının köydeki hiyerarşiye karşı gelişini konu edinir. Irazca, oğlu Kara Bayram, gelini Hatice ve üç torunuyla yoksul bir hayat sürmektedir. Muhtar, kurul üyelerinden Haceli'ye köyün ortak arazisinden bir yer satmıştır. Bu yer Bayram'ın evinin önüdür. Haceli buraya ev yapmaya başlayınca Irazca ve Bayram buna karşı çıkar. Haceli kardeşlerinin ve muhtarın desteğiyle evi yapmayı sürdürür. Evlerinin önüne ev yaptırmamaya kararlı olan Irazca, Haceli'yi engellemek için elinden geleni yapar. Ancak iki aile arasındaki kavga beklenmedik bir şekilde gelişecektir.

The film follows the life of a poor, old woman defying the hierarchy in the village. Irazca is an old woman who lives with her son Kara Bayram, her daughter-in-law Hatice, and three grandchildren. The headman of the village sells a lot from the common land of the village to Haceli, one of the board members. This lot is right in front of Bayram's house. Irazca and Bayram protest Haceli when he starts building his house. But he does not stop the construction, with the support of his brothers and the headman. Irazca, determined to stop the construction, does everything to keep Haceli away. However, the fight between the two families takes a twisted turn.

Ödül / Award: Kartaca Sinema Günleri - 1966 Şeref Madalyası
/ Honorary Medal

ONUR ÖDÜLLERİ HONORARY AWARDS

UMUTSUZLAR DESPERATE ONES



TÜRKİYE / TURKEY 1971 | Renkli / Colour | 87'
Yönetmen / Director: Yılmaz Güney

Senaryo / Screenplay: Yılmaz Güney Müzik / Music: Yalçın Tura Oyuncular / Cast: Yılmaz Güney, Filiz Akın, Hayati Hamzaoğlu Yapımcı / Producer: İrfan Ünal

Film, balerin bir kızla bir kabadayının aşk hikâyesini anlatır. Namı bir kabadayı olan Fırat'la balerin Çiğdem birbirine âşıktır. İkili Fırat'ın işleri yüzünden birlikteliklerini sürdürmezler. Bu ayrılığa katlanamayan Fırat, Çiğdem'le baş başa kalabileceği anlar yaratmaya çalışır. Ancak öte yandan Fırat'ın yerine göz koyan Tahta Bacak, Fırat'ı ortadan kaldırmaya kararlıdır.

The film tells of the romance between a ballerina and a gangster. Fırat, a famous hoodlum, and Çiğdem, a ballerina, are in love. But, they can not live together because of Fırat's business. Unhappy after their split, Fırat tries to come up with reasons to spend time with Çiğdem. But Tahta Bacak [Pegleg], who wants to replace Fırat, is determined to get rid of him for good.

Ödüller / Awards:

Adana Film Festivali 1971, En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography (Gani Turanlı), En İyi 3. Film / Third Prize



HÜMEYRA

İstanbul'da dünyaya geldi. Şarkıcı, besteci, söz yazarı, albüm yapımcısı ve oyuncu olan Hümeysra (Akbay) birçok film, dizi ve tiyatro oyununda oynadı. Müzisyen olarak tanındığı 1970'lerde "Kördüğüm", "Sessiz Gemi", "Otuz Beş Yaş" gibi şarkılarıyla ününü pekiştirdi. Daha sonra popüler çizginin dışında, "Tutkulardan İntihar", "Beyhude" gibi albümler yaptı. Önce tiyatro, sonra televizyon, daha sonra da "Talihli Amele" filmi ile sinema oyunculuğuna başladı. Ferhan Şensoy'un "Ortaoyuncular" topluluğunda 1985 yılında "İçinden Tramvay Geçen Şarkı" da rol aldı. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda "Kuşlar", "Ödüller Kimin?", "Kral Ölüyor", "Ben Anadolu" oyunlarında oynadı.

İstanbul born Hümeysra (Akbay) is a prolific artist, best known for her works as a singer, composer, song writer, music producer and actress. She acted in many films, tv serials and theatre plays. In the 1970's she became famous with songs like "Kördüğüm", "Sessiz Gemi" and "Otuz Beş Yaş". Started her film career with "Talihli Amele", acted in plays of Ortaoyuncular and İstanbul Municipal Theatres.

Önemli filmler / Selected Filmography : "Talihli Amele", "Kırık Bir Aşk Hikayesi", "Mine", "Asiye Nasıl Kurtulur", "Bir Yalnız Melek", "Devlerin Ölümü", "Kurt Kanunu", "Kanunun Ötesinde", "Bir Kadının Anatomisi", "80. Adım", "Babam ve Oğlum", "Sınav", "Ulak", "Dedemin İnsanları", "Unutursam Fısılda", "Kocan Kadar Konuş: Diriliş", "Biz Böyleyiz" .

Ödüller Awards:

"Melekler Korusun" (TV) En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress 2010.

"Babam ve Oğlum", En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress, SİYADİ / Critics Award 2005.

"80. Adım", En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu / Best Actress in a Supporting Role, Ankara Film Festivali 1996.

En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu / Best Actress in a Supporting Role / Antalya Film Festival 1987.

ONUR ÖDÜLLERİ HONORARY AWARDS

BİZ BÖYLEYİZ



TÜRKİYE / TURKEY 2020 | Renkli / Colour | 119' |

Yönetmen / Director: Caner Özyurtlu

Senaryo / Screenplay: Caner Özyurtlu Görüntü Yön. / Director of Photography: Olcay Oğuz Kurgu / Editing: Erkan Özekan Müzik / Music: Nilipek Oyuncular / Cast: Hümeysra, Berrak Tüzünataç, Özge Özpınır, Şebnem Bozoklu, Engin Öztürk Yapım / Production Co.: Avşar Film, AC Film

Çocukluk ve gençlik dönemlerinde tatilleri bir arada geçmiş bir grup arkadaş, ellerinde büyüdükleri Nezihe'nin rahatsızlandığı haberi üzerine, İstanbul'dan Urla'daki Nezihe'nin evine doğru yola çıkar. Yıllar sonra ilk kez birkaç günlüğüne bir arada kalmak zorunda olan, birbirine zıt karakterlerden oluşan ekibi, sürpriz gelişmeler, geçmiş hesaplaşmalar ve birbirinden komik olaylar beklemektedir.

A group of youngsters, who had spent their childhood holidays together at the house of Nezihe in Urla, decide to go to İzmir after hearing the news that Nezihe is seriously ill. This is their first encounter after many years. During the few days of their stay, they are faced with a lot of surprise, reckoning and amusement.

ONUR ÖDÜLLERİ HONORARY AWARDS

UNUTURSAM FISILDA WHISPER IF I FORGET



TÜRKİYE / TURKEY 2014 | Renkli / Colour | 118'
Yönetmen / Director: Çağan Irmak

Senaryo / Screenplay: Taylan Atalay, Kamer Evren, Çağan Irmak Görüntü Yön. / Director of Photography: Gökhan Tiryaki Kurgu / Editing: Taylan Atalay, Emrullah Hekim Müzik / Music: Kenan Doğulu Oyuncular / Cast: Hümeyra, Farah Zeynep Abdullah, Mehmet Günsür, Kerem Bürsin, Gürkan Uygun, Işıl Yücesoy Yapım / Production Co.: TAFF

Sağlık lisesinden yeni mezun olup, kasabanın sağlık ocağında hemşireliğe adım atan Hanife ve aykırı kız kardeşi Hatice, küçük, kendi halinde ve muhafazakar bir kasabada yaşamaktadır. Edebiyata meraklı Hanife kimselere göstermeden bir şiir defteri tutarken, Hatice çevresindeki herkesi unutacak kadar şarkı söylemeye tutkundur. Bir gün yeni atanan kaymakamın oğlu Tarık kasabaya gelir ve iki kız kardeşin hayatı o günden sonra tamamen değişir...

After graduating from medical school, Hanife starts to work as a nurse at the health clinic of a small, modest and conservative town. Her sister Hatice does not resemble her in any way, she has an unusual personality. Hanife is fond of literature, whereas Hatice loves to sing, forgetting everything around her. With the arrival of the son of the new district governor, the lives of both women change completely...

KÜLTÜRLERARASI SANAT BAŞARI ÖDÜLÜ

AWARD FOR INTERCULTURAL ARTISTIC ACHIEVEMENT



ANTONI KOMASA- LAZARKIEWICZ

1980 Varşova doğumlu Antoni Komasa-Lazarkiewicz, genç yaşta müzikler bestelemeye başladı. Krakow'da bestecilik öğrenimi gördü; 20'li yaşlarında sinema, televizyon ve tiyatro için besteler yazmaya başladı. Kuşağının en yetenekli bestecileri arasında sayılan Lazarkiewicz, 2002 yılından bu yana yönetmen Agnieszka Holland' ile "Julie Eve Gidiyor", Oscar adayı "Karanlıkta", Berlin Festivali Gümüş Ayı kazanan "İz" ve Berlin'de yarışan "Mr. Jones" filmlerinde çalıştı. Polonya, Türkiye, Çek Cumhuriyeti, Almanya, Avusturya, İsveç, Birleşik Krallık, ABD ve Litvanya'da film müzikleri yaparak uluslararası alanda ün kazandı. Belirgin ama eklektik bir üsluba sahip olan besteci klasik orkestrasyonu, avangard öğeler, modern elektronik müzik ve yerel etkilerle buluşturuyor. Film müziklerinin yanısıra televizyon dizileri için de müzik yazan bestecinin son çalışması, Türkiye'nin de ortak yapımcıları arasında olduğu Bosna-Hersek filmi "Quo Vadis Aida" için oldu. Film, 2021 'Oscar'larında, En İyi Uluslararası Film kategorisinin beş adayı arasına girmeyi başardı. Berlin'de yaşayan besteci karısı Maria Komasa ile ortak besteler de yapmakta.

Born in 1980 in Warsaw, Poland. Antoni started composing at an early age. He studied composition in Cracow, and started writing music for film, theater and television in his early 20's, establishing himself as one of the best known composers of his generation in the region. His works include multiple collaborations with Agnieszka Holland, starting with her 2002 film "Julie Walking Home". They have worked together on films such as the Oscar-nominated "In Darkness", Berlinale Silver Bear Winner "Spoor" and Berlinale Competition entry "Mr Jones". He has scored films in Poland, Turkey, Czechia, Germany, Austria, Sweden, UK, USA, Lithuania and many more, earning himself a name as a composer with a recognizable, and yet eclectic style, combining classical orchestration with elements of avantgarde, modern electronics, and different local influences. Besides writing music for films, he is also active as a composer for television. His last picture "Quo Vadis Aida" (another Turkish co-production) was included among the five candidates for Best International Film in Oscars 2021. Antoni lives and works in Berlin, co-working with his wife Mary Komasa on her music projects, as well as on his film scores. .

Ödüller / Awards:

İstanbul Film Festivali, Gdynia Film Festivali ödülleri, Çek Aslanı (Czech Lion) ve Alman Televizyonu Müzik Ödülü (German Television Music Award, 2008), Avrupa Film Müziği Ödülleri Genç Yetenek Ödülü / European Film Music Trophy Young Talent Award.

KÜLTÜRLERARASI SANAT BAŞARI ÖDÜLÜ

AWARD FOR INTERCULTURAL ARTISTIC ACHIEVEMENT

İZ POKOT



POLONYA, ALMANYA, ÇEK CUMHURİYETİ, İSVEÇ,
SLOVAKYA / POLAND, GERMANY, CZECH REPUBLIC,
SWEDEN, SLOVAK REPUBLIC 2017 | Renkli / Colour |
128' Lehçe; Türkçe altyazılı Polish; Turkish s.t

Yönetmen / Director: Agnieszka Holland

Senaryo / Screenplay: Olga Tokarczuk, Agnieszka Holland

Özgün Yapıt / Original Work: Olga Tokarczuk Görüntü Yön. /

Director of Photography: Jolanta Dylewska, Rafał Paradowski

Kurgu / Editing: Pavel Hrdlicka Müzik / Music: Antoni Koma-

sa-Lazarkiewicz Oyuncular / Cast: Agnieszka Mandat, Wiktor

Zborowski, Miroslav Krobot, Jakub Gierszal, Patricia Volny,

Borys Szyc Yapım / Production Co.: Tor Film Production

İz, Polonya usulü bir Fargo gibi, karlar altındaki bir dağ kasabasında geçen, renkli karakterlerin cirit attığı bir cinayet filmi. Filmin baş karakteri, kasabada öğretmenlik yapan astroloji delisi, hayvan hakları savunucusu şirin ihtiyar Duszejko. Duszejko'nun iki köpeğinin ortadan kaybolması ardından çoğu kaçak avcılıkla uğraşan kasaba sakinleri de art arda cinayetlere kurban gitmeye başlar. Usta sinemacı Agnieszka Holland, filmini “türler arası bir gerilim, kara komedi öğeleri taşıyan anarşist-feminist bir polisiye” olarak tanımlıyor.

Spoor, is a Polish murder mystery in the vein of Fargo that takes place in a snowy mountain town populated by vibrant characters, most of them poochers. The adorable oldster Duszejko, who is a teacher, astrology enthusiast, and animal rights activist, is the protagonist. Shortly after the disappearance of her dogs, a series of murders takes place in the town. Master director Agnieszka Holland describes her film as “a cross-genre thriller, an anarchistic-feminist crime story with elements of black comedy.”

Ödül / Award:

2017 Berlin Film Festivali Alfred Bauer En İyi Film / Best Film

KÜLTÜRLERARASI SANAT BAŞARI ÖDÜLÜ

AWARD FOR INTERCULTURAL ARTISTIC ACHIEVEMENT

ŞARLATAN ŠARLATÁN



ÇEK CUMHURİYETİ, İRLANDA, POLONYA, SLOVAKYA /
CZECH REPUBLIC, IRELAND, POLAND, SLOVAKIA 2020 |
Renkli / Colour | 118' | Çekçe; Türkçe altyazılı Czech; Turkish
s.t

Yönetmen / Director: Agnieszka Holland

Senaryo / Screenplay: Marek Epstein Görüntü Yön./ Director of
Photography: Martin Štrba Kurgu / Editing: Pavel Hrdlička
Müzik / Music: Antonia Komasa-Łazarkiewicz Oyuncular / Cast:
Ivan Trojan, Josef Trojan, Juraj Loj, Jaroslava Pokorná Yapım /
Production Co.: Marlene Film, Madants Sp. z o.o., Film and
Music Entertainment (F&ME) Ireland

“Avrupa Avrupa”, “İz” ve “Mr. Jones” gibi dönem filmleriyle Avrupa sinemasına damga vuran, aynı zamanda Kieslowski'nin “Üç Renk” üçlemesinin senaristlerinden biri olan Polonyalı yönetmen, Çekya'nın Oscar adayı olan son filminde Jan Mikolasek adlı bir bilim insanının hayatını konu almış. Şifalı bitkiler yetiştiren hastalıkları teşhis etmekte olağanüstü bir yeteneğe sahip olan Mikolasek'in bu becerisi, Nazi işgali altındaki ülkede ve 50'lerin Çekoslovakya'sında fazlaca göze batarak, ona bolca düşman ve “Şarlatan” unvanını kazandırıyor. .

Inspired by the true story of herbalist Jan Mikolášek, who dedicated his life to caring for the sick, despite the immense obstacles he faced in his private and public life. Born at the turn of the 20th century, Mikolášek wins fame and fortune using unorthodox treatment methods to cure a wide range of diseases. He gains reputation as a 'charlatan' under the Nazi occupation and during the totalitarian regime of the 50's.

Ödüller / Awards:

Çek Aslanları / Czech Lions 2021 En İyi Film / Best Film, En İyi Yönetmen / Best Director, En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor (Ivan Trojan), En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography (Martin Štrba), En İyi Ses Tasarımı / Best Sound (Radim Hladík Jr.)

KÜLTÜRLERARASI SANAT BAŞARI ÖDÜLÜ

AWARD FOR INTERCULTURAL ARTISTIC ACHIEVEMENT

TEREDDÜT

CLAIR OBSCUR



TÜRKİYE, ALMANYA, FRANSA, POLONYA / TURKEY, GERMANY, FRANCE, POLAND 2016 | Renkli / Colour | 104' | Türkçe / Turkish
Yönetmen / Director: Yeşim Ustaoglu
Senaryo / Screenplay: Yeşim Ustaoglu Görüntü Yön. / Director of Photography: Michael Hammon Kurgu / Editing: Agnieszka Glinska Müzik / Music: Antoni Komasa-Lazarkiewicz Oyuncular / Cast: Ecem Uzun, Funda Eryiğit, Mehmet Kurtuluş, Okan Yalabık Yapım / Production Co.: Ustaoglu Film Yapım

Tereddüt, farklı deneyimden, kültürden ve sosyal sınıftan gelmiş iki kadının yollarının kesişmesini ve bir anlamda bu farklılıklara rağmen ortak bir açmazın içinde olduklarını fark edişlerini anlatıyor. Kusursuz olduğunu düşündüğü bir evlilik sürdüren Şehnaz, 30'larının başında, bir sahil kasabasında mecburi hizmete başlamış bir psikiyatridir. Elmas'ın hayatı ise üzerine çok erken yaşta yüklenen sorumluluklarla geçmiştir. İki kadının yolları, fırtınalı bir gecenin sabahında kesişir..

Clair Obscur follows the interchange between two young women from very different socioeconomic backgrounds, yet who share very similar problems, as their fates intersect. Şehnaz is a psychiatrist in her early 30s, married off to a distant relative. Elmas's life is wrought with overwhelming chores. On the morning of a stormy night, their lives intersect. Their encounter will lead both women to undertake an intense process of self-questioning and come to terms with their hidden problems. .

Ödüller / Awards:

Batum Art House Film Festivali 2017 En İyi Yönetmen / Best Director, En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress (Ecem Uzun); Kerala Film Festivali 2016 En İyi Yönetmen / Best Director, Jüri Özel Ödülü / Special Jury Prize (Ecem Uzun); Mannheim Türk Film Festivali 2017 En İyi Film / Best Film; Frankfurt Türk Film Festivali 2017 En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress (Ecem Uzun), Altın Elma En İyi Film / Best Film, En İyi Senaryo / Best Script, En İyi Yönetmen / Best Director; Antalya Film Festivali 2016 Film-Yön En İyi Film / Best Film, En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress, En İyi Film, Uluslararası Yarışma / International Competition Best Film, En İyi Yönetmen / Best Director; İstanbul Film Festivali 2017 En İyi Yönetmen / Best Director, En İyi Kadın Oyuncu / Best Actress (Ecem Uzun), En İyi Özgün Müzik / Best Music: Antoni Komasa-Lazarkiewicz



ATILLA ÖZDEMİROĞLU

Atilla Özdemiroğlu, 5 Ocak 1943 tarihinde Ankara'da dünyaya geldi. Çocuk yaşta çeşitli müzik aletlerini çalmayı öğrendi. Ankara Atatürk Lisesi'nde okuduğu sırada müzik etkinliklerine katıldı. 1966 yılında Durul Gence orkestrası ile çalışmaya başladı. Sonraki yıllarda çeşitli orkestralarda yer aldı. Tanju Okan, Yurdaer Doğulu ve Berkant ile birlikte 'Jüpiterler' adlı bir pop grubu kurdular. 1983 yılına kadar orkestralarda çalmaya devam eden Özdemiroğlu, besteci ve aranjör olarak pek çok yapıta imza attı. Ajda Pekkan, Nilüfer, Kayahan, Sezen Aksu gibi sanatçılarla çalıştı. Eurovision'a katılan sanatçılarımız için besteler yaptı. Cici Kızlar için "Delisin", Füsun Önal için "Minik Kuş", Ajda Pekkan için "Petrol" (Şanar Yurdatapan ile birlikte) v.b. 1980 yılında "Yedi Kocalı Hürmüz" müzikalinin, 1984'de Devekuşu Kabare Tiyatrosunun "Beyoğlu Beyoğlu", 2008 yılında Ankara Devlet Tiyatrosu'nun "Fosforlu Cevriye" oyunlarının müziklerini hazırladı. 200'ü aşkın şarkı, 60 film müziği, 14 müzikal ve yaklaşık 3 bin reklam müziğinde imzası olan sanatçı, Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliğinin (MESAM), sekiz yıl süresince başkanlığını yaptı, bestecilerin haklarının elde edilmesi için uğraş verdi.

Born in Ankara in 1943. He worked with various music groups during his education. Composed songs for Eurovision song contest. Worked with popular singers Ajda Pekkan, Nilüfer, Kayahan, Füsun Önal and Sezen Aksu; composed music for various theatre groups. As a total his work includes more than 200 songs, 60 film music, 14 musicals and around 3.000 music for commercials. He presided the Union of Film Composers (MESAM) for a period of eight years and spent alot of effort to ensure the rights of the creators.

Ödülleri / Awards:

En İyi Müzik, SİYAD Ödülleri 2009 / Film Critics Award Best Music "Vavien"
Adana Film Festivali 2005 En İyi Özgün Müzik / Best Music "Eğreti Gelin"
Adana Film Festivali 1997 En İyi Müzik / Best Music "Akrebin Yolculuğu"
SİYAD En İyi Film Müziği 1993 / Film Critics Award Best Music "Gölge Oyunu"
SİYAD En İyi Film Müziği 1988 / Film Critics Award Best Music "Gece Yolculuğu"
SİYAD En İyi Film Müziği 1988 / Film Critics Award Best Music "Anayurt Oteli"
SİYAD En İyi Film Müziği 1987 / Film Critics Award Best Music "Asılacak Kadın"
SİYAD En İyi Film Müziği 1986 / Film Critics Award Best Music
"Adı Vasfiye", "Züğürt Ağa", "Kurbagalar"
Antalya Film Festivali 1975 En İyi Müzik / Best Music "Arkadaş"

Diğer Önemli Film Müzikleri / Other Important Films:

"Gönderilmemiş Mektuplar" (2009), "Ağır Roman", "Robert's Movie" (1991),
"Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni" (1997), "Arabesk" (1989), "Kaçamak"
(1988), "Gece Yolculuğu" (1988), "Muhsin Bey" (1987), "Afife Jale" (1987)

ANAYURT OTELİ
MOTHERLAND HOTEL



TÜRKİYE / TURKEY 1986 | Renkli / Colour | 110'

Yönetmen / Director: Ömer Kavur

Senaryo / Screenplay: Ömer Kavur Müzik / Music: Atilla Özdemiroğlu Oyuncular / Cast: Macit Koper, Orhan Çağman, Şahika Tekand, Serra Yılmaz Yapım / Production Co.: Odak Film

Film, otel kâtibisi Zebercet'in hikâyesini anlatır. Zebercet, çok da müşterisi olmayan bir otelde tekdüze bir hayat yaşayan takıntılı biridir. Bu tekdüze hayat, ismini dahi bildirmeyen bir kadının otele gelişiyle değişir. Kadın bir gece otelde kalıp ertesi sabah bir hafta sonra geri gelmek üzere otelden ayrılır. Zebercet bu bir hafta boyunca kadının dönmesi bekler. Kadının odasına müşteri kabul etmez. Büyüsü bozulacak korkusuyla odayı ortalıkçı kadına temizletmez. Beklediği kadının gelmesi, Zebercet için sonun başlangıcı olacaktır.

The film tells the story of a hotel receptionist named Zebercet. Zebercet is an obsessive character who lives a monotonous life, working in a hotel that has barely any guests. Things change when a woman who won't even give her name arrives at the hotel. The woman stays at the hotel for a night and leaves the next morning, saying she'll come back a week later. Zebercet awaits her return for a week. He doesn't let anyone stay in her room. Afraid of ruining its spell, he won't have it cleaned either. But when she doesn't return, it will be the beginning of the end for Zebercet.

Ödüller Awards:

İstanbul Film Festivali 1987 En İyi Film / Best Film; Antalya Film Festivali 1987 En İyi Yönetmen / Best Director, Nantes Film Festivali 1987 En İyi Film / Best Film, En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor (Macit Koper), Venedik Film Festivali 1987 FIPRESCI Ödülü / Intl. Film Critics Award

MUHSİN BEY



TÜRKİYE / TURKEY 1987 | Renkli / Colour | 120' | Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: Yavuz Turgul

Senaryo / Screenplay: Yavuz Turgul Müzik / Music: Atilla Özdemiroğlu Oyuncular / Cast: Şener Şen, Uğur Yücel, Sermin Hürmeriç, Osman Cavcı Yapımcı / Producer: Abdurrahman Keskiner

Muhsin Kanadıkırık, eski bir Klasik Türk Müziği yapımcısıdır. 1980'li yılların yozlaşan kültür ve sanat anlayışına karşı hâlâ iyi işler yapmaya çalışır. Fakat arabesk müziğin de yaygınlaşmasıyla iş yapamaz hâle gelir. Bürosunu bir kahvehaneye taşır. Burada Ali Nazik adında şöhret olmak isteyen bir gençle tanışır. Muhsin Bey, başlangıçta Ali Nazik'i reddederse de, Ali'nin ısrarcı tavrından etkilenerek yardım etmeyi kabul eder. Türkü kaseti, ikisi için de bir varlık meselesi hâline gelir. .

The film tells the story of Muhsin Kanadıkırık, an old classical Turkish music producer. He still tries to do good work against the deteriorating culture and art understanding of the 1980s. However, he can't realize his dreams due to the spread of arabesque music. He moves his office to a coffee shop. There he meets a young man called Ali Nazik who wants to become famous singer. Impressed by his insistence, Muhsin decides to help Ali. The album becomes a matter of life and death for both. .

Ödüller / Awards

Antalya Film Festivali 1987 En İyi Film, Senaryo, Müzik, Erkek Oyuncu (Şener Şen), Yardımcı Erkek Oyuncu (Uğur Yücel); İstanbul Film Festivali 1988 Jüri Özel Ödülü / Special Jury Prize; San Sebastian Festivali Kent Ödülü / San Sebastian Award: SİYAD 1987 En İyi Erkek Oyuncu (Şener Şen)



TİMUR SELÇUK

2 Temmuz 1946'da İstanbul'da doğan, 6 Kasım 2020'de yaşamını yitiren değerli piyanist, orkestra şefi ve besteci Timur Selçuk, Türk Sanat Müziğinin usta besteci ve yorumcusu Münir Nurettin Selçuk'un oğludur. Beş yaşında piyano çalmaya başlamış, yedi yaşında ilk konserini vermiştir. Galatasaray Lisesi mezunu olan Selçuk, İstanbul Belediye Konservatuarı piyano bölümüne devam etmiştir. Müzik eğitimi Fransa'da sürdüren Selçuk, ülkeye döndüğünde konserler vermeye başlamış, "Ayrılanlar İçin", "Sen Nerdesin", "Beyaz Güvercin" ve "İspanyol Meyhanesi" gibi parçaları ile ün kazanmıştır. Ümit Yaşar Oğuzcan, Orhan Veli, Attilâ İlhan ve Nâzım Hikmet'in şiirlerinden bestelediği şarkıları seslendiren sanatçı, 1976'da İstanbul Oda Orkestrası'nı ve kendi öğrencilerini yetiştirdiği Çağdaş Müzik Merkezi'ni kurmuş, on yıl boyunca Ankara Sanat Tiyatrosu ile çalışmış, "Hakkari'de Bir Mevsim", "Mavi Sürgün" gibi filmlerin, "Sarıpınar 1914", "Üç İstanbul", "Cahide" gibi televizyon filmlerinin müziklerini bestelemiştir.

Pianist, conductor and composer Timur Selçuk was born in İstanbul in 1946 and died in 2020. He is the son of the famous Classical Turkish Music composer and singer. He started playing piano at a very early age and gave his first concert at the age of seven. He studied at Galatasaray Liceum and also at the İstanbul Municipal Conservatory. He continued his music education in Paris. After returning to Turkey, started to give concerts and became famous. He composed poems of Ümit Yaşar Oğuzcan, Orhan Veli, Atilla İlhan and Nazım Hikmet, created the İstanbul Chamber Orchestra. Worked with Ankara Art Theatre, composing for their plays for a duration of ten years. Composed music for important films "A Season in Hakkari", "Blue Exile", "Cahide" and TV series "Sarıpınar 1914", "Three İstanbul"...

Ödüller / Awards:

Muhsin Ertuğrul Tiyatro Emek Ödülü 2017 / Music for Theatre Award

Antalya Altın Portakal Film Festivali 2003 En İyi Müzik, / Best Music "Abdülhamid Düşerken"

Adana Altın Koza Film Festivali 1994 En İyi Müzik, / Best Music "Mavi Sürgün"

Devlet Sanatçısı 1988 / State Artist

GÜLÜŞAN



TÜRKİYE / TURKEY 1985 | Renkli / Colour | 80' | Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: Bilge Olgaç

Senaryo / Screenplay: Bilge Olgaç Müzik / Music: Timur Selçuk

Oyuncular / Cast: Yaprak Özdemiroğlu, Meral Orhonsay,

Güler Ökten Yapımcı / Producer: Şeref Gür, Zeki Ökten, Halil Ergün

Filmde, çocuk sahibi olamayan bir adamın kör bir kızla yaşadığı aşk anlatılıyor. İki eşi olan Mestan Ağa'nın çocuğu olmamaktadır. Diğer köyleri dolaşarak kendisine üçüncü bir eş arar, fakat bir türlü bulamaz. Bir gün yolda Gülüşan'la karşılaşır. Kızı kaçırarak evine götürür. Eve geldiklerinde Gülüşan'ın kör olduğunu fark eder. Kızı geri götürmek ister, fakat sonra vazgeçer. Gülüşan'la nikâh kıyıp onunla yakından ilgilenmeye başlar. Bu durum, Mestan'ın diğer iki karısının Gülüşan'ı kıskanmasına ve hayatını daha da zorlaştırmalarına yol açar..

The film tells of the romantic relationship between a blind girl and a man who wishes to be a father. Mestan Agha's two wives are infertile. He travels from village to village looking for a third wife. One day he comes across Gülüşan, kidnaps her and brings to his house. Once he gets home, he realizes that she is blind. At first, he wants to take her to her family, but then gives up. Eventually, he marries Gülüşan and devotes special attention to her care. However, Mestan's other wives will get jealous of Gülüşan and make her life even more difficult.



MAVİ SÜRGÜN
THE BLUE EXILE

TÜRKİYE / TURKEY 1993 | Renkli / Colour | 109' | Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: Erden Kıral

Senaryo / Screenplay: Erden Kıral, Kenan Ormanlar, Elly Schellerler Müzik / Music: Timur Selçuk Oyuncular / Cast: Can Togay, Hanna Schygulla, Özay Fecht, Halil Ergün Yapımcı / Producer: Kenan Ormanlar

Filmde, bir yazarın sürgün edildiği yerde yaşadığı iç hesaplaşma anlatılır. Cevat (Şakir Kabağaçlı) , asker kaçaklarının yargılanmadan öldürüldüğünü anlatan bir hikâye yazar. Cevat ve hikâyeyi dergisinde yayınlayan Zekeriya Bey idama mahkûm edilir. Çıkarıldıkları mahkemede idama mahkum edilip, cezaları sürgün cezasına çevrilir. Zekeriya Bey Sinop'a, Cevat ise Bodrum'a üç yıllığına sürgün edilir. Cevat, sürgün edildiği Bodrum'da bir iç hesaplaşma yaşayacaktır.

The film is about the internal reckoning of an author during his exile. Author Cevat writes a story about military deserters killed without trial. Cevat and Zekeriya Bey who publishes the story in his magazine are sentenced to death for this. In the trial, their death penalty is converted to exile. Zekeriya Bey is sent to Sinop, while Cevat is exiled to Bodrum for three years. Cevat will go through an internal reckoning in Bodrum, his place of exile.

Ödüller / Awards:

Antalya Film Festivali 1993 En İyi Film / Best Film, En İyi Yönetmen / Best Director

Adana Film Festivali 1994 En İyi Film Müziği / Best Music, En İyi Yönetmen / Best Director

İstanbul Film Festivali 1994 Altın Lale / Golden Tulip

Ankara Film Festivali 1994 En İyi Görüntü Yönetmeni / Best Cinematography (Kenan Ormanlar), En İyi Müzik

ASTOR PIAZZOLLA



Arjantinli besteci ve bandoneon yorumcusu Astor Piazzolla, tangoyu caz ve klasik müzikle buluşturarak geleneksel tangoya devrimci bir yorum getirdi ve ‘Yeni Tango’yu yarattı; Muhteşem bandoneon tınları ile tanınan Piazzolla, yaşamı boyunca pek çok grup kurdu, değişik topluluklarla, kendi bestelerini yorumladı, Yo-Yo Ma, Gerry Mulligan gibi caz müziğinin ustalarıyla çaldı. 1921 yılında Arjantin’de bir İtalyan göçmen ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen çocukluğunun önemli bir bölümünü New York’da geçirdi. 1937’de Arjantin’e geldiğinde klasik tango en katı yorumuyla gündemdediydi. Uzun süre gece kulüplerinde çalışan Piazzolla’nın ‘Yeni Tango’su sol çevrelerde kabul görürken, geleneksel değerlere sıkı sıkıya bağlı çevrelerde kuşkuyla karşılandı. Çünkü “Arjantinde herşey değişebilirdi ama tango, asla!”. Dünyanın dört bir yanında hayranları olan Piazzolla’nın yaklaşık 3.000 bestesinin ve 500 kaydının olduğu söyleniyor.

Astor Piazzolla was an Argentine composer and bandoneón player. His oeuvre revolutionized the traditional tango into a new style termed ‘nuevo tango’, incorporating elements from jazz and classical music. An excellent bandoneonist, he performed his own compositions with different ensembles. Born in Argentina in 1921 to immigrant Italian parents, Piazzolla spent most of his childhood in New York City; returned to Argentina in 1937, where strictly traditional tango still reigned, and played in night clubs. He became a controversial figure among Argentines both musically and politically, because “in Argentina everything may change – except the tango”. But, he was a hero for the Argentine left. He recorded many albums with famous artists including cellist Yo-Yo Ma and jazz sax player Gerry Mulligan. Piazzolla wrote around 3,000 pieces and recorded around 500.

Ödüller/Awards

César Ödülleri En İyi Müzik / César Awards Best Music 1986
“Tangos, El exilio de Gardel”

Ghent Film Festivali 1988 Georges Deleure Ödülü / G. Delerue Award “Sur”

TANGOLAR
TANGOS, EXILIO DE GARDEL



ARJANTİN, FRANSA / ARGENTINA FRANCE 1985 | Renkli / Colour | 119' | İspanyolca; Türkçe altyazılı / Spanish; Turkihs s.t
Yönetmen / Director: Fernando E. Solanas
Senaryo / Screenplay: Fernando E. Solanas Görüntü Yön. / Director of Photography: Félix Monti Kurgu / Editing: Luis César, D'Angiolillo, Jacques Gaillard Müzik / Music: Astor Piazzolla Oyuncular / Cast: Marie Laforêt, Philippe Léotard, Miguel Ángel Solá Yapım / Production Co.: Cinesur

Farklı çevrelerden gelseler de aynı kaderi paylaşan bir grup sürgün Arjantinli bir araya gelerek bir oyun sahneleme kararı verirler. Bunun için de halen Arjantin'de yaşayan ve yazdığı oyunun bölümlerini gizlice onlara ulaştıran Juan Dos ile bağlantı kurarlar. Müziğin, dansın ve politikanın önemli bir rol üstlendiği "Gardel'in Sürgünü" adındaki bu oyun, sürgünde yaşayan insanların hayat öykülerini anlatmaktadır. Uzun yıllar Paris'te Buenos Aires özlemiyle yaşayan Solanas'ın bu filmi sürgün üzerine yapılmış en güçlü filmlerden biridir. Solanas bu filmi sürgünde dost olduğu Yılmaz Güney'e ithaf etmiştir.

Fernando Solanas had to spend several years in exile, some of them in Paris. There he tells us the story of people from Argentina spending their time in Paris and longing for Buenos Aires. It's a dancing groupe that works on a piece of an Argentinian writer where music and dance play an important role. Politics of course too. One of the strongest movies about living in exile, dedicated to Yılmaz Güney, another exiled artist.

Ödüller / Awards:

César 1986 En İyi Müzik / Best Music Astor Piazzolla, José Luis Castiñeira de Dios

Venedik Film Festivali 1985 Jüri Büyük Ödülü / Grand Special Jury Prize ,

Pasinetti Award / En İyi Film / Best Film

Havana Film Festival 1985 Büyük Ödül / Grand Coral ("Frida ile birlikte)

GÜNEY
SUR



ARJANTİN, FRANSA / ARGENTINA FRANCE 1988 | Renkli /
Colour | 127' | İspanyolca; Türkçe altyazılı / Spanish; Turkish
s.t

Yönetmen / Director: Fernando E. Solanas

Senaryo / Screenplay: Fernando E. Solanas Görüntü Yön. /
Director of Photography: Félix Monti Kurgu / Editing: Juan
Carlos Macías, Pablo Mari Müzik / Music: Astor Piazzolla,
Fernando E. Solanas Oyuncular / Cast: Susú Pecoraro, Miguel
Ángel Solá, Philippe Léotard Yapım / Production Co.: Cinesur

Yıllar süren diktatörlüğün 1983'te sona ermesiyle, hapse girmiş pek çok insan serbest bırakılır. Bu kişilerden biri olan Floreal de yıllar sürmüş mahkumiyetin ardından özgürlüğüne kavuşmuştur. Evinden ve karısından bunca zaman uzak kalmış olmasına rağmen dışarı çıkar çıkmaz evine gitmektenense, kendini Buenos Aires sokaklarına atar. Gecenin sessizliğinde, sisler içinde saatler boyu yürürken, çevresinden geçmiş ütopyaları çağrıştıran karakterler ve mekanlar gelip geçer.

Floreal Echegoyen gains his freedom, after the fall of military dictatorship in 1983. Before going to his house, he wanders in the streets where he used to belong, where he used to live with his wife and son and share a bar table with friends. Among the fog and the silence of the night, they appear to invite Floreal to important moments from his life and places from the past. Solanas proposes a hallucinated mise en scène of dreamlike nostalgia, in which the characters cross the screen as though they were suspended in the evocation of old utopias,

Ödüller Awards:

Cannes Film Festival 1988 En İyi Yönetmen / Best Director

Ghent Film Festival 1988 Georges Delerue Ödülü / G. Deleure Prize - Astor Piazzolla

Havana Film Festival 1988 Büyük Ödül / Grand Coral First Prize Fernando E. Solanas



ENNIO MORRICONE

1928 doğumlu Ennio Morricone, caz trompetçisi babasının izinden giderek, çocuk yaşta bu enstrümanı çalmaya başladı. Altı yaşında küçük besteler yapıyordu. Roma'daki konservatuarda Sergio Leone'nin sınıf arkadaşı oldu. Orada başlayan dostluktan bir yönetmen-besteci beraberliği doğdu. Morricone'nin kariyerinin ilk yıllarına Leone'nin yönettiği "Bir Avuç Dolar" ve "İyi, Kötü, Çirkin" gibi 'Spagetti Western'ler damgasını vurdu. Bu filmlerde, sahnedeki aksiyonu vurgulamak için elektro gitar ve ses efektleri kullandı. Bu filmlere Morricone'nin yaptığı müzikler, Western türüne devrimci bir yaklaşım getiren Leone'nin sinemasının ikonik bir parçası oldu. Edgar Wright'a göre, "Morricone, ortalama bir filmi görülmesi gereken iyi bir filme, iyi bir filmi sanata, büyük bir filmi efsaneye dönüştürebilir" di. Hollywood'un cazibesine kapılmayan Morricone, hiçbir zaman İtalya'yı terk etmedi, Hollywood yapımlarının yanısıra pek çok İtalyan filmi için müzik besteledi.

Born in 1928, Morricone followed the footsteps of his jazz trumpeter father and took up the instrument as a child, writing short compositions by the time he was six. At the Santa Cecilia Conservatory music school in Rome, he was classmates with Sergio Leone. They went on to form a director-composer partnership, with Morricone's early career marked by his scoring of 'spaghetti Westerns' directed by Leone in the 1960s, such as "A Fistful of Dollars" and "The Good, the Bad and the Ugly". In these films, Morricone used electric guitars and sound effects to punctuate the action on screen. The composer's soundtracks were an iconic component of Leone's revolutionary take on the Western genre. According to director Edgar Wright, Morricone "could make an average movie into a must-see, a good movie into art, and a great movie into legend". Despite the temptation of Hollywood, Morricone never left his Italian hometown. He composed many scores for Italian cinema, besides Hollywood movies.

Bazı Ödülleri / Selective Awards:

1971 Gümüş Kurdele / Golden Ribbon "Sacco e Vanzetti"; 1979 Oscar adaylığı / candidate "Days of Heaven"; 1981 Premio della critica "IL Prato / Çayır"; 1985 Gümüş Kurdele / Silver Ribbon & BAFTA ödülü / award "Once Upon A Time In America"; 1986 Altın Küre / Golden Globe & BAFTA "Mission"; 1988 Gümüş Kurdele, / Silver Ribbon, BAFTA, Grammy ve Oscar adaylığı / Oscar candidate "Dokunulmazlar / Untouchables" 1989 David di Donatello, Cannes, BAFTA, SACEM ödülleri / priizes "Cennet Sineması / Nuovo Cinema Paradiso", 1989 Locarno Film Festivali tüm kariyer için Altın Leopar / Golden Leopard for career, 1991 David di Donatello "Stanno tutti bene / Herşey Yolunda" 1992 Oscar adaylığı / candidate "Bugsy", 1995 Venedik Film Festivali Altın Aslan / Golden Lion, 2000 Altın Küre / Golden Gşlobe "1900", Oscar adaylığı / candidate "Malèna", 2007 Oscar Onur ödülü / Honorary Award, 2016 Oscar "The Hateful Eight"

ST. PETERSBURG
İBLİSLERİ
I DEMONI DI
SAN PIETROBURGO



İTALYA / ITALY 2003 | Renkli / Colour | 118' | İtalyanca;
Türkçe altyazılı / Italian; Turkish s.t
Yönetmen / Director: Giuliano Montaldo
Senaryo / Screenplay: Paolo Serbandini, Monica Zapelli, Giulia-
no Montaldo Görüntü Yön. / Director of Photography: Arnaldo
Catinari Kurgu / Editing: Consuelo Catucci Müzik / Music:
Ennio Morricone Oyuncular / Cast: Miki Manojlovic, Carolina
Crescentini, Roberto Herlitzka Yapım / Production Co.: Rai
Cinema

1860 yılında St. Petersburg'da kraliyet ailesinin bir ferdi suikast sonucu öldürülmüştür. Birkaç gün sonra, yazar Fëdor Mihajlovic Dostoyevski, kendini psikiyatrik bir hastaneye adanmış olan genç Gusiev ile görüşür. Gusiev suikastın bir parçası olduğunu ve arkadaşlarının Çar'ın diğer yakınlarını da öldürmeyi planladığını anlatır. Genç adam aynı zamanda Dostoyevski'ye, onların lideri olan Alexandra'nın adresini de verir. Yazar artık gelişmelere seyirci kalmak niyetinde değildir.

St. Petersburg, 1860. A member of the imperial family is assassinated. A few days later, the writer Fëdor Michajlovic Dostoevskij meets with Gusiev, a young man committed to a psychiatric hospital. Gusiev confesses that he took part in the terrorist plot and reveals that his fellow conspirators are planning to kill another of the Tsar's relatives. The young man also gives Dostoevsky the address of Alexandra, their leader. The writer must find her and convince her to call off the new assassination attempt.

Ödüller / Awards:

2009 David di Donatello En İyi Yapım Tasarımı / Best Production Design, David di Donatello En İyi Kostüm Tasarımı / Best Costume Design

TATAR ÇÖLÜ
IL DESERTO
DEI TARTARI



İTALYA, FRANSA, ALMANYA / ITALY, FRANCE, GERMANY
1976 | Renkli / Colour | 147' | İtalyanca; Türkçe altyazılı /
Italian; Turkish s.t

Yönetmen / Director: Valerio Zurlini

Senaryo / Screenplay: Andre Brunelin, Jean-Louis Bertucelli
Görüntü Yön. / Director of Photography: Luciano Tovoli
Kurgu / Editing: Franco Arcalli, Raimondo Crociani Müzik /
Music: Ennio Morricone Oyuncular / Cast: Jacques Perrin,
Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Max Von Sydow Yapım /
Production Co.: RAI Radiotelevisione Italiana, DeL'Astrophore,
France 3 Cinéma, Les films Corona, Reggane-Fildebroc,
Gaumont International, FIDCI

Ünlü İtalyan yazar Dino Buzzati'nin 1940 yılında yayınlanan
ünlü romanının bu başarılı uyarlaması, Giovanni Drogo adlı
genç bir teğmenin ilk atandığı Bastiani Kalesi'ne gidişi, burada
kalmak istemese bile zamanla alışkanlıkların rahatlığının etkisi
ve Tatar Çölü'nün cazibesıyla bu kalede yıllarca kalmasını
anlatır.

*A successful adaptation of the famous novel by Italian writer
Dino Buzzati. Young lieutenant Giovanni Drogo is assigned to the
old Bastiani border fortress where he expects an imminent attack
by nomadic fearsome Tartars. He does not want stay at this
fortress but in time he gets used to this idea, influence by the power
of habits and the attraction of the desert.*

Ödüller Awards:

David di Donatello ödülleri 1977 En İyi Film / Best Film, En
İyi Yönetmen / Best Director



MICHEL LEGRAND

Besteci, orkestra şefi, piyanist, şarkıcı, yazar ve yapımcı Michel Legrand 1932 yılında, müzik geleneği olan bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. On yaşında Paris Konservatuarına girdi. Mezuniyet sonrası, kendisine şarkı dünyasının kapılarını aralayan Maurice Chevalier'ye piyanoda eşlik etmeye başladı. Fransız Yeni Dalga Sinemasının yükselişi ile birlikte sinemaya adım attı, Godard, Varda ve birlikte müzikal türünde bir devrim yarattıkları Jacques Demy ile çalışmaya başladı. Orsaon Welles, Marcel Carné, Clint Eastwood, Norman Jewison, Louis Malle, Andrzej Wajda, Richard Lester, Claude Lester gibi çok farklı isimlerle çalışabilmiş tek Avrupalı müzisyendir. Üç Oscar sahibi olan Legrand'ın müthiş bir çeşitlilik içeren kariyerinde, opera (Dreyfus), bale (Liliom) bestelerin yanında, kendi şarkılarını yorumladığı, caz ve klasik müziğin ustalarıyla ya da Yves Montand, Barbra Streisand, Charles Aznavour gibi popüler şarkıcılarla birlikte verdiği konserler yer alıyor. Usta besteci, 2019 yılında hayata gözlerini yumdu.

Michel Legrand is a composer, conductor, pianist, singer, writer and producer. Born in 1932, Michel Legrand came from a family with a musical tradition. When he was ten he entered the Paris Conservatory. After graduation, he entered the world of song, working as an accompanist musical director to Maurice Chevalier. With the advent of the French New Wave, he collaborated with Jean-Luc Godard, Agnès Varda and Jacques Demy with whom he invented a new genre of film musical. He is the only European composer with a filmography that includes names like Welles, Carné, Eastwood, Jewison, Malle, Wajda, Lester, Lelouch, to name just a few. He has three Oscars and his prolific career includes opera (Dreyfus) and ballet (Liliom) compositions and concerts where he performed his own songs or concerts with masters of jazz and classical music and with popular names such as Montand, Streisand, Aznavour..He died in Paris in 2019.

Seçme Ödülleri / Selective Awards:

Moliere Ödülleri 1997 En İyi Müzikal “Le Passe Muraille” / Best Musical; SACEM Altın Kariyer Ödülü 1995 / Golden Medal for career; Grammy ödülleri / awards 1972, 71; OSCAR 1971 ve BAFTA En İyi Müzik “42 Yazı / Summer of ‘42”; Cannes Film Festivali 1971 En İyi Müzik “Arabulucu / The Go Between”; Altın Küre 1969 En İyi Film Şarkısı / Golden Globe Best Film Song “The Windmills Of Your Mind”; Cannes Film Festivali 1964 Altın Palmiye En İyi Müzik / Best Music “Les Parapluies de Cherbourg”..

CHERBOURG
ŞEMSİYELERİ
LES PARAPLUIES
DE CHERBOURG



FRANSA / FRANCE 1963 | Renkli / Colour | 91' | Fransızca;
Türkçe Altyazılı / French; Turkish s.t.
Yönetmen / Director: Jacques Demy
Senaryo / Screenplay: Jacques Demy Müzik / Music: Michel
Legrand Oyuncular / Cast: Catherine Deneuve, Nino Casteln-
ovo, Anne Vernon Yapım / Production Co.: Parc Film, Madelei-
ne Films, Beta Film

20 yaşındaki oto tamircisi Guy Foucher ile annesinin şemsiye dükkanında çalışan 17 yaşındaki Geneviève aşık olur. Bir süre sonra askere alınan Guy iki yıllığına Cezayir'e savaşa gönderilir. Guy uzakta iken hamile kaldığını öğrenen Geneviève, ya zengin bir kuyumcunun evlilik teklifini kabul edecek ya da Guy'ın dönmesini bekleyecektir.

Guy Foucher, a 20-year-old French auto mechanic, has fallen in love with 17-year-old Geneviève, an employee in her mother's umbrella shop. On the evening before Guy is to leave for a two-year combat in Algeria. She becomes pregnant and must choose between waiting for Guy's return or accepting an offer of marriage from a wealthy diamond merchant.

Ödüller Awards:

Louis-Delluc Ödülü / L. Delluc Award 1963

Cannes Film Festivali 1964 Altın Palmiye / Golden Palm

Fransız Sinema Eleştirmenleri Birliği Ödülü 1964 / Award of French Film Critics Union

ROCHEFORTLU
GENÇ KIZLAR
LES DEMOISELLES
DE ROCHEFORT



FRANSA / FRANCE 1967 | Renkli / Colour | 120' | Fransızca;-
Türkçe altyazılı / French; Turkish s.t.
Yönetmen / Director: Jacques Demy
Senaryo / Screenplay: Jacques Demy Müzik / Music: Michel
Legrand Oyuncular / Cast: Catherine Deneuve, George Chaki-
ris, Françoise Dorléac, Gene Kelly Yapım Production:Mag
Bodard, Gilbert de Goldschmidt

Delphine ve Solange Rochefort'da yaşayan iki kız kardeşir. Delphine dans hocasıdır, Solange ise beste yapmakta ve piyano dersleri vermekte, şarkı yazarı olarak bir kariyer hayal etmektedir. Annelerinin kahvesinde bir grup gençle tanışırlar. Gençler, kızlarla karnavalda şarkı söylemeleri için anlaşırlar. İki genç kadın kendilerini ve aşkı ararken, uygun eşlerin yanıbaşlarında olduğunun farkında değildir.

Delphine and Solange are twin sisters from Rochefort, who each want to find romance. Delphine teaches dance and Solange gives piano lessons while making some compositions. Soon they befriend a couple of visiting carnival workers who frequent their mother's café and hire the girls to sing in the carnival. Both sisters seek love everywhere, but they are unaware that the best candidates are right beside them.

İKİ MACAR USTADAN BEŞ KISA FİLM

FIVE SHORTS FROM TWO HUNGARIAN MASTERS

BİR TEMA ÜSTÜNE ÇEŞİTLEMELER VARIÁCIÓK EGY TÉMÁRA

MACARİSTAN / HUNGARY 1961 | 10'

Yönetmen / Director: István Szabó

Senaryo / Screenplay: István Szabó Görüntü Yön. / Director of
Photography: Tamás Vámos

Kurgu / Editing: Zsuzsa Fazekas Müzik / Music: Arcangelo
Corelli

Yapım / Production Co.: Balázs Béla Stúdió, Budapest Filmstú-
dió

Üç bölümlük bu kısa film, II. Dünya Savaşının anılarına odaklanıyor.

This film of three parts recalls memories from World War II.



KONSER KONCERT

MACARİSTAN / HUNGARY 1962 | 16'

Yönetmen / Director: István Szabó

Kurgu / Editing: Zoltán Kerényi Müzik / Music: Tihamér Vujic-
sics

Yapım / Production Co.: Balázs Béla Stúdió

Sokaktaki bir piyano, insanlara kendilerini sanatsal yolla ifade etme, yaşamda güzellik ve dayanışma arayışına yönelme olanağı veriyor..

A piano left in the street inspires people to express themselves in an artistic way and to seek for beauty and co-operation in life.



İKİ MACAR USTADAN BEŞ KISA FİLM

FIVE SHORTS FROM TWO HUNGARIAN MASTERS



ELEGY ELÉGIA

MACARİSTAN / HUNGARY 1965 | 20'

Yönetmen / Director: Zoltán Huszárík

Görüntü Yön. / Director of Photography: Zoltán Huszárík Kurgu /

Editing: Mihály Morell Müzik / Music: Zsolt Durkó Yapım /

Production Co.: Balázs Béla Stúdió

İnsanın en eski dostları, sirklerin ve yarışların yıldızları... Atlara bir saygı sunuşu niteliğinde şiirsel bir yapıt.

This lyrical film is an homage to horses, the old helpmates to man in by-gone days and the stars of circuses and races.

CAPRICCIO CAPRICCIO

MACARİSTAN / HUNGARY 1969 | 16'

Yönetmen / Director: Zoltán Huszárík

Kurgu / Editing: János Tóth Müzik / Music: Zoltán Jeney Yapım /

Production Co.: Balázs Béla Stúdió

Doğanın sonsuz ve değişken karakteri...

The altering and eternal character of nature.



SİZE NASIL GELİYORSA Á PIACERE

MACARİSTAN / HUNGARY 1976 | 21'

Yönetmen / Director: Zoltán Huszárík

Senaryo / Screenplay: Zoltán Huszárík Kurgu / Editing: Mihály Morell

Müzik / Music: Rudolf Maros Yapım / Production Co.: MAFILM

Huszarik'ten ölüm ve cenaze törenleri üstüne felsefi bir film. Gösterişli bir törenden, II. Dünya Savaşı'nın ardından açılan toplu mezarlara çeşitlemeler... Ölümün insanlar tarafından nasıl kabullenildiğini anlatan gerçeküstü yorumlar...

A philosophical film seeking for the forms of funeral and death. Beginning with a showy upstart funeral through the mass-funerals after the Second World War several variations with surrealist elements show the ways death is accepted.





**BEATLES,
TURNE YILLARI
THE BEATLES,
EIGHT DAYS OF WEEK**

İNGİLTERE, ABD / UK, USA 2016 | Renkli / Colour |106' |
İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Ron Howard

Senaryo / Screenplay: Mark Monroe, P.G. Morgan Görüntü
Yön. Director of Photography: Caleb Deschanel, Paul Lang,
Tim Suhrstedt, Michael Wood, Jessica Young

Kurgu / Editing: Paul Crowder Müzik / Music: The Beatles, Ric
Markmann, Dan Pinnella, Chris Wagner Oyuncular / Cast:
John Lennon, George Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr
Yapım / Production Co.:Apple Corps, Hulu, Imagine Entertainment

Ron Howard'ın gözünden, Beatles'ın 1962 - 1966 arasında yaptıkları, Liverpool'daki Cavern Club'daki performanslarından San Francisco'daki son konserlerine uzanan turnenin hikayesi....

The Beatles' career during their touring years from 1962 to 1966, from their performances at the Cavern Club in Liverpool to their final concert in San Francisco in 1966, through the lens of Ron Howard.

Ödüller Awards

Primetime Emmy Awards 2017 Belgesel dalda Ses Tasarımı ödülü / Outstanding Sound Mixing for Nonfiction Programming (Chris Jenkins, Cameron Frankley, Nathan Evans, Sam Okell)

Eleştirmenlerin Seçimi Belgesel Ödülleri 2017 En İyi Müzik Belgeseli / Critics' Choice Documentary Awards Best Music Documentary

Grammy ödülleri 2017 En İyi Müzik Filmi / Grammy Awards Best Music Film



BLUE

TÜRKİYE / TURKEY 2017 | Renkli / Colour | 100' | Türkçe
Turkish

Yönetmen / Director: Mehmet Sertan Ünver

Senaryo / Screenplay: Mehmet Sertan Ünver, Suzan Güverte
Görüntü Yön. / Director of Photography: Nil Kara, Gökhan
Kalan Kurgu / Editing: Mehmet Sertan Ünver Oyuncular / Cast:
Yavuz Çetin, Kerim Çaplı Yapım / Production Co.: Güverte
Film

90'lar Türkiye'sinin rock müzik sahnesinde efsaneleşen bir grup: Blue Blues Band ve o sahneden kayıp giden iki yaratıcı: Bipolar bozukluk nedeniyle 31 yaşında Boğaz Köprüsü'nden atlayarak hayatına son veren Yavuz Çetin... ABD'de Jimi Hendrix ve The Monkees ile paylaştığı sahnede başlayan yolculuğu Beyoğlu'nun otel odalarında yapayalnız son bulan Kerim Çaplı... Blue, 90'larda ve ikilinin hayatlarında derin bir yolculuğa çıkıyor ve toplumla, endüstriyle, en önemlisi de kendi zihinleriyle verdikleri mücadeleye ışık tutmaya çalışıyor. Nihayetinde de geriye şu soru kalıyor: Tüm bu yetenek ve yaratıcılık bir lütuf mu, yoksa bir lanet mi?

This is the story of Turkey's best stage band and its two members who faded away from that stage: Yavuz Çetin... Before jumping off the Bosphorus Bridge at the age of 31 due to depression, he was called "The Golden Boy". And Kerim Çaplı... He could play the drums, guitar, bass and keyboards with virtuosity. After performing with The Monkees and Jimi Hendrix in the USA, he returned to Turkey, only to die alone in a hotel room. Both had extraordinary talent. They left this world with lots of questions behind. But perhaps, the most interesting question was this: Should art be able to heal the wounds of a tormented soul? Or is it the wounds that really matter, bringing out the creative core? Blue attempts at exploring the lives of these two talents and their struggle with the society and their own minds.

**BUENA VISTA
SOCIAL CLUB**



ALMANYA, İNGİLTERE, FRANSA, ABD, KÜBA / GERMANY, UK, FRANCE, USA, CUBA 1999 | Renkli / Colour |105' | İngilizce, İspanyolca; Türkçe altyazılı / English, Spanish; Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Wim Wenders

Senaryo / Screenplay: Wim Wenders Görüntü Yön. Director of Photography: Jörg Widmer Kurgu / Editing: Brian Johnson Müzik / Music: The Beatles, Ric Markmann, Dan Pinnella, Chris Wagner Oyuncular / Cast: Compay Segundo, İbrahim Ferrer, Rubén González Yapım / Production.: Deepak Nayar

Havana'ya giden Ry Cooder, yaşlanan ve unutulmaya terk edilen Kübalı müzisyenleri tekrar bir araya getirir. İnanılmaz yetenekleriyle dinlemeye doyum olmayan parçalar çalan Buena Vista Social Club elemanları kariyerlerini baştan yaratacaklardır.

Aging Cuban musicians whose talents had been virtually forgotten are brought out of retirement by Ry Cooder, who travelled to Havana in order to bring the musicians together, resulting in triumphant performances of extraordinary music, and resurrecting the musicians' careers.

Ödüller / Awards

Edinburgh Film Festivali 1999 İzleyici Ödülü / Audience Award; Avrupa Film Ödülleri 1999 En İyi Belgesl / European Film Awards Best Documentary; Alman Film Ödülleri 2000 En İyi Belgesel / German Film Awards Best Documentary ve Altın Kamera / Golden Camera; Amerikan Film Eleştirmenleri Ödülleri 2000 En İyi Belgesel /National Society of American Film Critics Best Documentary; Norveç Film Festivali En İyi Uluslararası Film / Norwegian Film Festival Best International Film, Seattle Film Festivali En İyi Belgesel / Best Documentary

DALIDA
DALIDA



FRANSA / FRANCE 1999 | Renkli / Colour |127' | Fransızca, İtalyanca, İngilizce; Türkçe altyazılı / French, Italian, English; Turkish s.t.

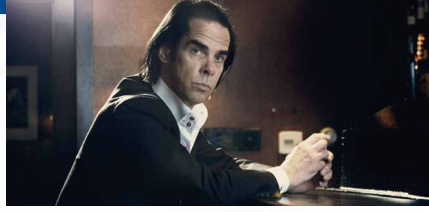
Yönetmen / Director: Lisa Azuelos

Senaryo / Screenplay: Catherine Rihoit, Orlando, Lisa Azuelos, Jacques Pessis Görüntü Yön. / Director of Photography: Antoine Sanier Kurgu / Editing: Thomas Fernandez Müzik / Music: Jeanne Trelle, Jaco Zijlstra Oyuncular / Cast: Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rouve, Nicolas Duvauchelle, Alessandro Borghi Yapım / Production Co.: Bethsabée Mucho, Pathe Production, TF1 Films

Kahire'de doğup ünü dünyaya yayılan, 1950'lerde Fransızca'dan Arapça'ya, Almanca'dan İtalyanca'ya pek çok dilde şarkılar söyleyip milyonlarca hayran edinmiş Dalida'nın trajik hayatı ele alınıyor. Film, Dalida'yı hem kariyerinin önemli noktalarında hem de hayatının özel anlarında keşfetme fırsatını veriyor..

Traic life story of Cairo born famous singer Dalida. Dalida became an international star in the 50's, singing in various languages such as French, Arabic, German, Italian and gathered millions of admirers. Azuelos gives us the opportunity to discover Dalida at important moments of her career as well as her personal life.

HAYATIM MÜZİK MY LIFE IS MUSIC



DÜNYADA 20.000 GÜN 20.000 DAYS ON EARTH

İNGİLTERE / UK 2013 | Renkli / Colour | 97' | İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Iain Forsyth, Jane Pollard

Senaryo / Screenplay: Iain Forsyth, Jane Pollard, Nick Cave
Görüntü Yön. Director of Photography: Erik Wilson Kurgu / Editing: Jonathan Amos,

Müzik / Music: Nick Cave, Warren Ellis Oyuncular / Cast: Nick Cave, Yapım / Production Co.: Pulse Films, Jw Films

20.000 gün yaşayan biri kaç yaşındadır? Görsel sanatçılar Iain Forsyth ve Jane Pollard, çektikleri bu ilk uzun metrajlı filmde kurmacayla gerçekliği birleştirerek uluslararası kültür ikonu, müzisyen ve senarist, bu dünyaya gelmiş en ilginç sanatçılardan Nick Cave'in 24 saatini anlatıyorlar. Nick Cave'in hem konu hem de başrol olduğu film, sanatsal yaratım sürecini yorumlarken, dünyada yaşadığımız süreyi iyi kullanıp kullanmadığımızı sorgulamamızı da istiyor.

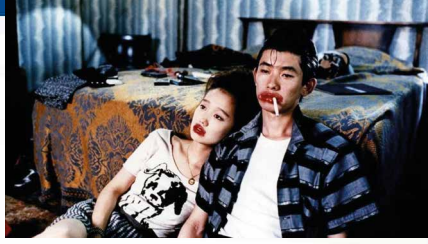
How old is a man who has lived 20,000 days? The debut feature film directed by visual artists Iain Forsyth & Jane Pollard combines drama and reality in a fictitious 24 hours in the life of musician and international cultural icon Nick Cave, one of the most enigmatic figures who has walked this earth. With Nick Cave as both the subject and the actor, and with startlingly frank insights and an intimate portrayal of the artistic process, the film also asks us what use we have made of the time we have lived through.

Ödüller Awards:

İstanbul Film Festivali 2014 FIPRESCI Ödülü / Intl. Critics Award

Sundance Film Festivali 2014 En İyi Yönetmen / Best Director, En İyi Kurgu / Best Editing

GİZEM TRENİ
MYSTERY TRAIN



ABD, JAPONYA / US, JAPANESE 1989 | Renkli / Colour | 110'
| İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.
Yönetmen / Director: Jim Jarmusch
Senaryo / Screenplay: Jim Jarmusch Görüntü Yön. / Director of
Photography: Robby Müller Kurgu / Editing: Melody London
Müzik / Music: John Lurie Oyuncular / Cast: Masatoshi
Nagase, Yûki Kudô, Screamin' Jay Hawkins, Joe Strummer,
Rick Aviles, Steve Buscemi Yapım / Production Co.: JVC
Entertainment

Gizem Treni, Memphis, Tennessee'de geçen üç ayrı hikayeyi konu alıyor. Aynı otele yerleşen, ancak birbiriyle hiçbir şekilde karşılaşmayan insanları tanıyoruz. Kitch hayranı bir çift, Carl Perkins hayranı Jun ile 'Kral' Elvis Presley hayranı Mitsuko; kocasının cenazesini Roma'ya götürmeye çalışan bir dul ile aynı otel odasında kalan kaçak bir kadın ve eşi tarafından terk edilmiş bir adam ve onun kayınbiraderinin hikayesi anlatılıyor.

A seedy hotel in Memphis, Tennessee, provides the backdrop for three separate tales, featuring everything from a kitsch-obsessed Japanese couple to a trio of amateur robbers. Linking the stories together is the hotel's eccentric and creepy night clerk as well as the spirit of Elvis Presley.

Ödüller / Awards:

Cannes Film Festivali 1989 Sanatsal Katkı Ödülü / Best Artistic Contribution

İNGİLTERE BENİM
ENGLAND IS MINE



İNGİLTERE / UK 2017 | Renkli / Colour | 94' | İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Mark Gill

Senaryo / Screenplay: Mark Gill, William Thacker Görüntü

Yön. / Director of Photography: Nicholas D.Knowland Kurgu /

Editing: Adam Biskupski Müzik / Music: Mark Gill Oyuncular

/ Cast: Jack Lowden, Jessica Brown-Findlay, Laurie Kynaston

Yapım / Production Co.: Honlodge Productions

Efsane müzisyen Morrissey'in yaşamına odaklanan Mark Gill, izleyicisini müzik tarihinin çığır açan gruplarından The Smiths'in kurulmasına uzanan günlere götürüyor. 1970'lerde Manchester'da geçen hikaye, Morrissey'in yürüdüğü sokakları, ilham aldığı müzikleri, kitapları; dönemin atmosferini titiz bir şekilde perdeye yansıtıyor. Adını, The Smiths'in klasik şarkılarından "Still ill" in sözlerinden alan film, rock müzik tarihinin en gizemli ve sıradışı idollerinden birisinin, kendi sesini ve kimliğini buluşunun hikayesi.

Mark Gil focuses on the life of legendary musician Morrissey and takes his viewer to the 70's Manchester, where music group 'The Smiths' was founded. The atmosphere of the period is reflected thro' streets where Morrissey walked, the music pieces he loved. This is the story of the search of an idol of rock music, to find his own voice and his identity. The title of the film is taken from a classical song of The Smiths, "Still ill".

MÜSLÜM
MUSLUM



TÜRKİYE / TURKEY 2018 | Renkli / Colour | 136'

Yönetmen / Director: Can Ulkay, Ketche

Senaryo / Screenplay: Hakan Günday, Gürhan Özçiftçi Görüntü Yön. / Director of Photography: Martin Szecsanov Kurgu / Editing: Mustafa Presheva Müzik / Music Ender Akay, Sunay Özgür, Mesut Şeker Oyuncular / Cast: Timuçin Esen, Zerrin Tekindor, Ayça Bingöl, Erkan Can, Taner Ölmez Yapım / Production Co.: Dijital Yapım Evi

Çocuk yaşta, tesadüfen girdiği Adana Halkevi'nde bağlama ustası Limoncu Ali'yle tanışan Müslüm Gürses, kendisinden hem müzik bilgisi hem de ilerleyen yaşlarında sık sık hatırlayacağı çok önemli hayat dersleri alır. Limoncu Ali, bir öğretmen olmasının ötesinde çocuk Müslüm'e şefkat gösterir, bir nevi babalık yapar. Ünlü şarkıcının yaşam serüvenini ve hayat arkadaşı Muhterem Nur'la ilişkisini konu alan bir melodram.

A melodrama on the life story of Turkish popular singer Müslüm Gürses (who died in 2013) and his relationship with once-famous actress Muhterem Nur. Müslüm, at the early years of his childhood, meets a saz player called Limoncu Ali, from whom he takes music lessons. Limoncu Ali acts like a father to him, giving advice and kindness. These lessons will not be forgotten by Müslim, even at old age.

Ödüller / Awards:

Kemal Sunal Kültür Sanat Ödülü / K. Sunal Culture and Art Award 2019 Best Actor (Timuçin Esen); Sadri Alışık Oyunculuk Ödülleri 2019 Ekrem Bora Umut Veren Oyuncu / Best Promising Actor (Şahin Kendirci)



NEREDESİN FİRUZE
WHERE'S FIRUZE?

TÜRKİYE / TURKEY 2004 | Renkli / Colour | 128' | Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: Ezel Akay

Senaryo / Screenplay: Levent Kazak Görüntü Yön. / Director of Photography: Hayk Kirakosyan Kurgu / Editing: Mustafa Preşeva

Müzik / Music: Ender Akay, Sunay Özgür Oyuncular / Cast: Özcan Deniz, Şebnem Dönmez, Haluk Bilginer, Demet Akbaş, Cem Özer, Ragıp Savaş, Ruhi Sarı Yapım / Production Co.: Cinemedia, İstisnai Filmler

Müzik sektöründe çalışan bir arkadaş grubunun köşeyi dönme çabaları...Kaset şirketinin sahibi Hayri, muhasebeci Orhan, klip yönetmeni Seyfi ve şarkıcı Melih yakın arkadaşlardır. Melih'in kasetinin satmaması üzerine, ekonomik durumları günden güne kötüye gitmektedir. Bu sırada aralarına Almanya'dan Ferhat katılır. Şarkıcı olmak isteyen Ferhat, dört arkadaş için bir umut olur. Umutlarını gerçekleştirecek albümü yapmak için gerekli paraları yoktur. Ama, Firuze'nin hayatlarına girmesi her şeyi değiştirecektir.

The film tells the story of a group of friends who work in the music industry and dream of getting rich. Hayri, the owner of a music label, Orhan, an accountant, Seyfi, a video clip director, and Melih, a singer, are close friends. Melih's album is a flop and their finances have come to a dead end. In the meantime, Ferhat arrives from Germany and joins the group. Wanting to be a singer, Ferhat becomes the new source of hope. But, they lack the money to make the album that will bring them riches. Just when they have lost all hope, everything changes as Firuze comes into their lives.

Ödüller / Awards:

Ankara Film Festivali 2005 En İyi Görüntü Yönetmeni ,En İyi Kurgu, En İyi Sanat Yönetmeni / Best Cinematography, Best Editing, Best Art Director

ÇASOD Ödülleri 2005 En İyi Kadın Oyuncu / Actors Association Awards Best Actress

Sadri Alışık Oyuncu Ödülleri 2004 En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu / S. Alışık Acting Awards Best Actress, Best Actor

PAVAROTTİ
PAVAROTTİ



ABD, İNGİLTERE, FRANSA, İTALYA / USA, UK, FRANCE, ITALY 2019 | Renkli / Colour | 114' | İngilizce, İtalyanca, İspanyolca, Rusça; Türkçe altyazılı / English, Italian, Spanish, French, Russian; Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Ron Howard

Senaryo / Screenplay: Mark Monroe Görüntü Yön. / Director of Photography: Axel Baumann, Michael Dwyer Kurgu / Editing: Paul Crowder Müzik / Music: Ric Markmann, Matter Music, Dan Pinnella, Chris Wagner Oyuncular / Cast: Luciano Pavarotti, Andrea Griminelli, Nicoletta Mantovani Yapım / Production Co.: PolyGram Entertainment, Decca Records, Imagine Entertainment, White Horse Pictures

Operayı halka sevdiren büyük ustanın hikayesi.... Hayatını müziğe adanmış olan Luciano Pavarotti ile yapılmış röportajları ve daha önce yayınlanmamış görüntüleri içeren seyir zevki yüksek bir belgesel.

Featuring never-before-seen footage, concert performances and intimate interviews, filmmaker Ron Howard examines the life and career of famed opera tenor Luciano Pavarotti.

SEN ŞARKILARINI SÖYLE
INSIDE LLEWYN DAVIS



ABD, İNGİLTERE, FRANSA / USA, UK, FRANCE 2013 |
Renkli / Colour | 144' | İngilizce; Türkçe altyazılı / English;
Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Ethan Coen, Joel Coen

Senaryo / Screenplay: Ethan Coen, Joel Coen Görüntü Yön. /
Director of Photography: Bruno Delbonnel Kurgu / Editing:
Ethan Coen, Joel Coen Oyuncular / Cast: Oscar Isaac, Carey
Mulligan, John Goodman Yapım / Production Co.: StudioCanal

1960'lı yılların New York'u.. Greenwich Village, folk müzik devriminin doğum yeri. Film ünlü folk sanatçısı Dave Van Ronk'un hayatından ilhamla yola çıkarak, dönemin müzik piyasasında yaşananları, ünlü sanatçılar Bob Dylan, Joan Baez ve Joni Mitchell'in şarkıları eşliğinde beyazperdeye taşıyor.

New York of the 1960's... Greenwich Village is the birthplace of the folk music revolution. Coen Brothers, take their inspiration from the life story of folk singer Dave Van Ronk and reflect the atmosphere of the music market of the period thro' the music of Bob Dylan, Joan Baez and Joni Mitchell. .

SESSİZLİĞİN MÜZİĞİ
LA MUSICA DEL SILENCIO



İTALYA / ITALY 2017 | Renkli / Colour | 115' | İngilizce, İtalyanca; Türkçe altyazılı / English, Italian; Turkish s.t.
Yönetmen / Director: Michael Radford
Senaryo / Screenplay: Anna Pavignano, Michael Radford
Görüntü Yön. / Director of Photography: Stefano Falivene
Kurgu / Editing: Roberto Missiroli Müzik / Music: Gabriele Roberto Oyuncular / Cast: Antonio Banderas, Jordi Molla, Toby Sebastian Yapım / Production Co.: Picomedia

On iki yaşında, futbol oynarken geçirdiği bir kaza yüzünden iki gözü birden kör olan Amos Bardi'nin müziğe olan yeteneğini gören babası Alessandro, onu müzik okuluna gönderir. Orada bir ustadan aldığı dersler, onu yaşama ve sanata bağlar. Andrea Bocelli'nin acılı ama başarılarla dolu hayatını anlatan eşsiz bir yolculuk..

Amos Bardi is a boy that despite his partial blindness develops an extraordinary musical talent. When he is 12 years old, an accident while he is playing football leaves him totally blind. But with the support of his family Amos will not abandon his passion for the music and will get singing lessons by a great master, a man that will be decisive in his artistic education.

WHITNEY



İNGİLTERE, ABD / USA, UK 2018 | Renkli / Colour | 120' |
İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.
Yönetmen / Director: Kevin Macdonald
Senaryo / Screenplay: Kevin Macdonald Görüntü Yön. / Direc-
tor of Photography: Nelson Hume Kurgu / Editing: Sam
Rice-Edwards Müzik / Music: Adam Wiltzie Oyuncular / Cast:
Whitney Houston, Bobbi Kristina Brown, Bobby Brown Yapım
/ Production Co.: Altitude Film Distribution, Altitude Film
Entertainment

6 Grammy, 30 Billboard Müzik Ödülü... 7'si üst üste olmak
kaydıyla müzik listelerini altüst eden tam 11 "Number 1"
şarkı... Dünyada 200 milyonun üzerinde albüm satışı... The
Bodyguard filmi... Mariah Carey'den Beyoncé'ye nesilleri
etkileyen, çalkantılı evliliği ile gündemden hiç düşmeyen bir
isim... Whitney Houston'ın müzik dünyasının zirvesine çıkışı
ve inişinin daha önce hiç anlatılmamış hikâyesi...

*6 Grammy awards, 30 Billboard Music Awards... 11 'Number 1'
song, 7 of which came
one after another... More than 200 million albums sold worldwi-
de... "The Bodyguard"... A singer who influenced generations
from Mariah Carey to Beyoncé, a popular figure for media due to
her turbulent affair with her husband... The story of rise and fall
of Whitney Houston, as never told before...*

YESTERDAY
YESTERDAY



İNGİLTERE, RUSYA / UK, RUSSIA 2019 | Renkli / Colour | 116' | İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.
Yönetmen / Director: Danny Boyle
Senaryo / Screenplay: Jack Barth, Richard Curtis Görüntü Yön. / Director of Photography: Christopher Ross Kurgu / Editing: Jon Harris Müzik / Music: Daniel Pemberton Oyuncular / Cast: Himesh Patel, Lily James, Sophia Di Martino Yapım / Production Co.: Working Title, Etalon (RU)

İngiltere'de küçük bir sahil kasabasının sakinlerinden Jack Malik umutlarını yitirmek üzere olan vasat bir müzisyendir. Fakat çocukluk arkadaşı Ellie ona inanmaktan vazgeçmez, Jack kendisine yeni bir hayat çizme kararını almak üzere olduğu bir sırada kaza geçirir. Aynı anda dünyada büyük bir elektrik kesintisi olmuştur. Jack yavaş yavaş iyileşirken, gitarıyla herkesin bildiğine emin olduğu bir Beatles şarkısı çalar, fakat kimse şarkıyı çıkaramaz. Artık dünya üzerinde Beatles şarkılarını hatırlayan tek kişi Jack'tir.

Resident of a small coastal British town, Jack Malik is a mediocre musician on the verge of losing hope. His childhood friend Ellie, however, doesn't give up on him. Just as Jack is about to make the decision to start a new life, he has an accident. It coincides with a worldwide power cut. While Jack is slowly recovering, he plays a Beatles song that he's sure anyone would recognize, but no one does. Jack comes to realize that he's the only remaining person on Earth who remembers the Beatles.

AMAN DOKTOR
DJAM



FRANSA, YUNANİSTAN, TÜRKİYE / FRANCE, GREECE,
TURKEY 2017 | Renkli / Colour | 97' | Fransızca, Yunanca;
Türkçe altyazılı / French,Greek; Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Tony Gatlif

Senaryo / Screenplay: Tony Gatlif Görüntü Yön. / Director of
Photography: Patrick Ghiringhelli Kurgu / Editing: Monique
Dartonne Oyuncular / Cast: Daphne Patakia, Simon Abkarian,
Maryne Cayon Yapım / Production Co.: Canal Plus

Djam, bir motor için yedek parça satın almak için Yunanistan'dan İstanbul'a gelir. İnsani yardım gönüllüsü olarak çalışan, parasız ve kimsesiz 18 yaşındaki Avril'i kanatlarının altına alır ve birlikte İstanbul'dan Midilli adasına doğru umut ve müzikle dolu bir yolculuğa çıkarlar. Djam'ın müzikleri için Cümbüş Cemaat'ten Cem Köklükaya, Ozan Çoban, Onur Yusufoglu, Burhan Hasdemir, Mamed Dzhafarov, Hakan Gürbüz, Melik Şah ve Saz Arkadaşları Projesiyle tanınan Melike Şahin, Tatavla Keyfi Grubundan Haris Rigas ve Güneş Demir, Sinafi Trio'dan Fotini Kokkala ve Dalganabak grubundan Ozan Tura ile Yunanistan'dan müzisyenler işbirliği yaptı.

The film's titular heroine Djam is a young woman who has come to Istanbul to buy spare parts. When she meets the 18-year-old Avril, a lonely and broke humanitarian aid worker, she decides to take her under her wings. Together they travel from Istanbul to Greece's Lesbos island with hope and music accompanying them. Greek and Turkish musicians collaborated for the score of Djam, including Baba Zula's Melike Şahin, Cümbüş Cemaat's Cem Köklükaya, Dalganabak's Ozan Tura, Ozan Çoban, Onur Yusufoglu, and Burhan Hasdemir.

BEYAZ TANRI
FEHÉR ISTEN



MACARİSTAN, ALMANYA, İSVEÇ / HUNGARY, GERMANY
SWEDEN 2014 | Renkli / Colour | 117' | Macarca; Türkçe altyazılı
/ Hungarian; Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Kornél Mundruczó

Senaryo / Screenplay: Kornél Mundruczó, Viktória Petrányi, Kata
Wéber Görüntü Yön. / Director of Photography: Marcell Rév
Kurgu / Editing: Dávid Jancsó Müzik / Music: Asher Goldschmidt
Oyuncular / Cast: Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horvát Yapım
/ Production Co.: The Chimney Pot, Film i Väst, Filmpartners,
Hungarian National Film Fund, Pola Pandora Filmproduktions,
Proton Cinema, ZDF/Arte

Kornel Mundruczo'nun Macar yönetmen Miklos Jancso'ya ithaf ettiği altıncı uzun metrajı, alışılmadık bir insan-köpek macerası ya da vahşi bir isyan filmi olmakla birlikte, aynı zamanda sonsuz bir dostluğu konu alıyor. Filmin anti-kahramanı, kırma bir köpek olan Hagen ile 13 yaşındaki müzisyen Lili arasındaki dostluğu... Kızın babası tarafından sokağa atılan Hagen, karşılaştığı insanlardan hep kötülük görür. Şiddete ve saldırganlığa yönlendirilen Hagen'le birlikte, kentin köpek barınağındaki bütün köpekler vahşi bir isyan başlatırlar..

Dedicated to the late Hungarian director Miklos Jancso, Kornel Mundruczo's sixth feature is an unconventional man vs. dog adventure, or rather a violent full-scale revolution, but also the tale of an eternal friendship. The film's antihero is Hagen—a crossbreed dog—and each human character (except for the 13-year-old Lili) is an enemy or a complication for him, when he is chucked out on the street by the father of Lili.. As Hagen turns more and more aggressive, all the dogs in the animal shelter join him in a violent uprising.

Ödülleri Awards;

Cannes Film Festivali 2014 Belirli Bir Bakış Ödülü / Award of
'Un Certain Regard',

Antalya Altın Portakal Film Festivali 2014 İzleyici Ödülü /
Audience Award



BİR KADIN ZAFERİ
DE DIRIGENT

HOLLANDA BELÇİKA / NETHERLANDS BELGIUM 2017 |
Renkli / Colour | 137' | Macarca; Türkçe altyazılı / Hungarian;
Turkish s.t.

Yönetmen / Director: Maria Peters

Senaryo / Screenplay: Maria Peters Görüntü Yön. / Director of
Photography: Rolf Dekens Kurgu / Editing: Robin de Jong
Müzik / Music: Quinten Schram, Bob Zimmerman Oyuncular /
Cast: Christanne de Bruijn, Benjamin Wainwright, Scott
Turner Schofield Yapım / Production Co.: Shooting Star
Filmcompany

1920'ler dünyasında büyük bir senfoni orkestrası yöneten ilk kadın orkestra şefi olan Hollanda doğumlu müzisyen Antonia Brico'nun gerçek yaşam öyküsü. O günden bu yana, dünyanın ünlü şefleri le boy ölçüşebilen kadın şeflerin sayısında pek artış olmadı.

The film 'The Conductor' is based on the true story of the Dutch born Antonia Brico. In the late 1920's she was the world's first woman who successfully conducted a large symphony orchestra. Until recent, women barely succeeded to reach the world's top ranking conductors.

GÖRÜNMEYEN
UNSEEN



TÜRKİYE / TURKEY 2011 | Renkli / Colour | 120' | Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: Ali Özgentürk

Senaryo / Screenplay: Ali Özgentürk Görüntü Yön. / Director of

Photography: Marton Miklauzic Müzik / Music: Müzikotek

Oyuncular / Cast: Udo Kier, Gürgen Öz, Muhammet Uzuner,

Halil Ergün, Ahmet Mekin, Sezen Aray, Hakan Eratik, Ferda Işıl

Yapım / Production Co.: Asya Film

Farklı kökenlerden iki genç, Recep ve nişanlısı Ebru'nun, Recep'in doğduğu köye yaptıkları yolculuk, aşkın etkisiyle "görünmeyen" tüm farklılıkları gün yüzüne çıkarırken, karşılaşmaları bir sürpriz pek çok şeyi yeniden değerlendirmelerine yol açar. İki gencin dedeleri 1936'da Anadolu'da bir gezi sırasında karşılaşmış, müzik araştırmaları yapmak üzere ülkemize gelen Bela Bartok'a eşlik etmişlerdir. Bartok, Budapeştedeki Nazilerden kaçtıktan sonra, Türk müziğini araştırmak ve türküler derlemek üzere Anadolu'ya gelmiştir... Ona eşlik eden iki erkeğin ise farklı rüyaları ve görevleri vardır. Biri idealist bir öğretmen, diğeri ise, Bartok'un gezisini izlemekle görevli bir memur!.

Two youngsters from different cultural backgrounds, Recep and his fiancé Ebru travel to the village of the ancestors of Recep, to announce their marriage, but this voyage reveals the 'unseen' differences between them and the surprise they encounter make them too re-evaluate everything in their lives...In 1936, Hungaian composer Bela Bartok, who fled from Nazi occupied Hungary, came to Anatolia to make a research on Turkish folk songs in the accompaniment of two men, the grandfathers of the young couple, one of them an idealist teacher, the other a secret police officer who will keep an eye on the visitor...

Ödüller / Awards:

İstanbul Film Festivali 2011 En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor (Ahmet Mekin)

BENİ SEV
LOVE ME



TÜRKİYE / TURKEY 2011 | Renkli / Colour | 120' | Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: Ali Özgentürk

Senaryo / Screenplay: Ali Özgentürk Görüntü Yön. / Director of

Photography: Marton Miklaucic Müzik / Music: Müzikotek

Oyuncular / Cast: Udo Kier, Gürgen Öz, Muhammet Uzuner,

Halil Ergün, Ahmet Mekin, Sezen Aray, Hakan Eratik, Ferda

İşıl Yapım / Production Co.: Asya Film

Recep ve nişanlısı Ebru'nun, Recep'in doğduğu köye yaptıkları yolculuğun hikayesi. İki genç yola çıktıklarında tek bildikleri, evlilik kararlarını paylaşacakları bir aile ziyaretine gittikleridir. Ama, tarih ve kader onlara beklediklerinin çok ötesinde bir sürpriz hazırlamıştır... Ali Özgentürk, aynı öyküden iki farklı film çıkarmış. Birindeki başroller, diğerinde arka plandaki kişiliklere dönüşürken, sinemamızda örneği görülmeyen bir deneye imza atmış. Aynı çekimlerden yararlanarak farklı bir kurgu ve farklı bir bakış açısıyla anlatılan bir öykü.

The story of two youngsters, Recep and Ebru, told from a different angle. The couple takes the voyage to thie village of Recep to announce their desire of marriage, but history and hate had prepared a surprise for them... Ali Özgentürk has realized to make two different films from the same story. An interesting experiment for Turkish cinema, in which the same actors and the same rushes were used to tell the same story from a different point of view.



GUNDERMAN
GUNDERMANN

ALMANYA / GERMANY 2018 | Renkli / Colour | 128' | Almanca; Türkçe altyazılı / German; Turkish st.
Yönetmen / Director: Andreas Dresen
Senaryo / Screenplay: Laila Stieler Görüntü Yön. / Director of Photography: Andreas Höfer Kurgu / Editing: Jörg Hauschild
Oyuncular / Cast: Alexander Scheer, Anna Unterberger, Axel Prahl, Thorsten Merten, Eva Weißenborn Yapım / Production Co.: Pandora Filmproduktion

Alman Film Ödüllerinde En İyi Film dahil on dalda adaylığı bulunan film, Doğu Almanya vatandaşı müzisyen Gerhard Gundermann'ın hayat hikayesinden kesitler sunuyor. Filmde müzisyen olarak yaşadığı zorlukların yanı sıra, kömür madeninde çalışırken yaşadıkları ve polislerle yaşadığı mücadeleler de önemli bir yer kaplıyor.

Nominated for ten awards including Best Film in the German Film Awards, the film tells the story of East German musician Gerhard Gundermann. On top of the problems he faces as a musician, the film also focuses on his problems as a coal miner and with the police.

Ödüller Awards:

Bavyera Film Ödülleri 2018 En İyi Erkek Oyuncu / Best Actor (Alexander Scheer)

Tromsø 2019 FIPRESCI Ödülü / Award

GUSTO
EL GUSTO



İRLANDA FRANSA CEZAYİR / IRELAND FRANCE ALGERIA
2011 | Renkli / Colour | 88' | Arapça, Fransızca; Türkçe altyazılı
/ Arabic, French; Turkish st.

Yönetmen / Director: Safinez Bousbia

Senaryo / Screenplay: Safinez Bousbia Görüntü Yön. / Director
of Photography: Nuria Roldos Kurgu / Editing: Françoise
Bonnot Oyuncu Quidam Productions, Babylone Productions,
Eikosi Productions/Algeria Oyuncular / Cast: Robert Castel,
Mustafa Tahmi Yapım / Production Co.: Safinez Bousbia for
Quidam Productions Ltd, Heidi Egger for Quidam Productions
Ltd

EL GUSTO, 50 yıl önce savaştan etkilenerek çalışmalarını sonlandıran, Yahudi ve Müslüman müzisyenlerin oluşturduğu bir orkestranın, aradan geçen yıllardan sonra özel bir konser vermek üzere yeniden bir araya gelmelerinin öyküsü. Orkestradaki müzisyenleri buluşturan ortak nokta, hiç bir zaman kaybetmedikleri tutkuları, Cezayir'in ruhunu yansıtan Chaabi müziğidir.

EL GUSTO is the story of an orchestra of Jewish and Muslim musicians torn apart by war 50 years ago, and recently reunited for an exceptional concert. These musicians share a passion they never lost: the soul of Algiers, Chaabi music.

Ödüller / Awards:

IDFA Amsterdam Festivali 2011 En İyi Müzik Belgeseli / Best Music Documentary

ABU DABI Film Festivali 2011 Özel Mansiyon / Special Mention; En İyi Arap Dünyası Yönetmeni / Best Director of the Arab World

KEMAN ÖĞRETMENİ
HELIOPOLIS
(THE VIOLIN TEACHER)



BREZİLYA BRASİL 2015 | Renkli / Colour | 102' | Portekizce;
Türkçe altyazılı / Portuguese; Turkish st.
Yönetmen / Director: Sergio Machado
Senaryo / Screenplay: Sergio Machado, Maria Adelaide, Marcelo Gomes Görüntü Yön. / Director of Photography: Marcelo Durst Kurgu / Editing: Marcio Hashimoto Oyuncular / Cast:
Lazaro Ramos, Kaique de Jesus, Elzio Vieira, Sandra Corveloni
Yapım / Production Co.: Gullane, Fox International Productions

Filmleriyle birçok uluslararası festivalde ödül alan, “Aşağı Mahalle”nin yönetmeni Sergio Machado, San Paulo’nun en tehlikeli gecekondü mahallesi Heliopolis’teki öğrencilerden orkestra kurmaya çalışan bir keman öğretmenin ilham veren hikayesini anlatıyor..

From famed director Sergio Machado, maker of “Lower City,” winner of countless awards, tells the story of a violin teacher who is determined to create an amateur orchestra with students at Heliopolis, with unshakable belief in the power of love and hope.

Ödüller / Awards:

Sao Paulo Film Festivali İzleyici Ödülü / Audience Award

RADIOGRAM
RADIOGRAM



BULGARİSTAN, POLONYA, TÜRKİYE / BULGARIA, POLAND, TURKEY 2017 | Renkli / Colour | 85' | Bulgarca; Türkçe altyazılı / Bulgarian; Turkish st.
Yönetmen / Director: Rouzie Hassanova
Görüntü Yön. / Director of Photography: Kiril Prodanov Kurgu / Editing: Natasha Westlake Tymek Wiskirski Oyuncular / Cast: Alexander Hadjiangelov, Yana Titova, Alexander Aleksiev Yapım Production.:Gergana Stankova

Yıl 1971. Komünizmin egemen olduğu Bulgaristan'da dini ifadeler ve batı kaynaklı müzik ulusal tehdit kabul edilmektedir. Yaşanmış bir hikâyeden esinlenen Radiogram, bu dönemde, rock'n roll delisi küçük oğluna yeni bir radyo almak için 100 kilometre yürüyerek en yakın şehre giden bir babanın hikâyesini anlatıyor.

1971, Bulgaria under Communist regime. where religious expressions and Western music is considered a threat to national unity. A father decides to walk almost 100km to the nearest town so he can buy a new radio for his rock 'n roll obsessed son.

Ödüller Awards:

Sofia Film Festival 2018 En İyi Film / Best Film

ROCK'N ROLL
ROCK'N ROLL



FRANSA / FRANCE 2017 | Renkli / Colour | 123' | Fransızca;
Türkçe altyazılı / French; Turkish st.
Yönetmen / Director: Guillaume Canet
Senaryo / Screenplay: Guillaume Canet, Rodolphe Lauga,
Philippe Lefebvre Görüntü Yön. / Director of Photography:
Christophe Offenstein Kurgu / Editing: Hervé de Luze Müzik /
Music: Maxim Nucci Oyuncular / Cast: Guillaume Canet,
Marion Cotillard, Johnny Hallyday, Fanny Ardant, Gilles
Lellouche, Yvan Attal, Kev Adams Yapım / Production Co.: Les
Productions du Trésor, Pathé Films

Fransız sinemasının beğenilen aktörü Guillaume Canet'nin yönettiği "Rock'n Roll", artık filmleri taşıyacak cazibesi kalmayınca, gerçeği kabullenmek yerine bunun tersini kanıtlamaya çalışan bir oyuncunun öyküsünü anlatıyor. Filmde, Canet ve partneri Marion Cotillard'ın yanı sıra birçok sinemacı kendini canlandırıyor. "Rock'n Roll", hem Fransız sinema dünyasına hem de Canet'nin iç çatışmalarına mizahi bir bakışla yaklaşıyor. .

Popular French actor Guillame Canet tells the story of an aging actor who is no more 'rock 'n roll' enough to sell a film, trying to prove otherwise. "Rock'n Roll" features many filmmakers who play themselves including Canet and his partner Marion Cotillard, and addresses the internal conflicts of Canet and the French cinema with a humoristic point of view.

SOĞUK SAVAŞ
COLD WAR



POLONYA, İNGİLTERE, FRANSA / POLAND, UK, FRANCE
2018 | Siyah-Beyaz / Black&White | 84' | Fransızca, Lehçe;
Türkçe altyazılı / French, Polish; Turkish st.
Yönetmen / Director: Pawel Pawlikowski
Senaryo / Screenplay: Pawel Pawlikowski, Janusz Głowacki
Görüntü Yön. / Director of Photography: Łukasz Żal Kurgu /
Editing: Jarosław Kamiński PSM Oyuncular / Cast: Joanna
Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Jeanne Balibar, Cédric Kahn
Yapım / Production Co.: Opus Film, Apocalypso Pictures, MK
Productions, Polish Film Institute, Film4,BFI

İda ile En İyi Yabancı Film Oscar'ını kazanan Pawel Pawlikowski, bir kez daha geçmişe dönüyor ve Soğuk Savaş yıllarında geçen imkansız bir aşkı anlatıyor. Filmin melankolik hikâyesi uzun yıllara yayılıyor ve Polonya başta olmak üzere birçok ülkeye uğruyor.

Pawel Pawlikowski won the Academy Award for Best Foreign Language Film with Ida, and here he once again returns to the past to tell the story of an impossible love affair that takes place during the Cold War. Its melancholic story extends over many years and is set against the backdrop of many countries, mostly Poland.

Ödüller Awards:

Cannes Film Festivali 2018 En İyi Yönetmen / Best Director
Gdynia Film Festivali 2018 En İyi Film, En İyi Kurgu, En İyi
Ses Tasarımı / Best Film, Best Editing, Best Sound Design

SÜKUT
SOKOUT



İRAN, TACİKİSTAN, FRANSA / IRAN, TAJIKISTAN,
FRANCE 1998 | Renkli / Colour | 76' | Tacikçe; Türkçe
altyazılı / Tajik; Turkish st.

Yönetmen / Director: Mohsen Makhmalbaf

Senaryo / Screenplay: Mohsen Makhmalbaf Görüntü Yön. /
Director of Photography: Ebrahim Ghafari Kurgu / Editing:
Mohsen Makhmalbaf Oyuncular / Cast: Tahmineh Normatova,
Nadereh Abdelahyeva, Goibibi Ziadolahyeva

Tacikistan'ın küçük bir köyünde annesiyle birlikte yaşayan ve müzik enstrümanları satan bir dükkanda akortçu olarak çalışan 10 yaşındaki Khorshid, gözleri görmese de, dünyayı sesler aracılığı ile kavramaktadır.

Follows the life of Khorshid, a blind 10-year-old boy who experiences the world through sound and lives with his mother in a small village in Tajikistan where he earns money tuning musical instruments.

YAZ
LETO



RUSYA, FRANSA / RUSSIA, FRANCE 2018 | Siyah-Beyaz / Black&White | 126' | Rusça; Türkçe altyazılı / Russian; Turkish st.

Yönetmen / Director: Kirill Serebrennikov

Senaryo / Screenplay: Kirill Serebrennikov, Lily Idov, Mikhail Idov Görüntü Yön. / Director of Photography: Vladislav Oplyants Kurgu / Editing: Yuriy Karikh Müzik / Music: Roman Bilyk Oyuncular / Cast: Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Teo Yoo Yapım / Production Co.: Kinovista, Hype Film (RU)

80'lerin başı, Leningrad'da bir yaz.. Lou Reed ve David Bowie'nin plaklarını gizlice ülkeye sokan gençler, Perestroyka döneminin çoktan başladığının habercileridir adeta. Mike ve güzel karısı Natasha, genç Viktor Tsoy'la tanışır. Dostlarıyla beraber, Sovyetler Birliği'nde rock'n'roll'un kaderini değiştirmeye kararlıdırlar..

Leningrad, one summer in the early 80s. Smuggling LP's by Lou Reed and David Bowie, the underground rock scene is boiling ahead of the Perestroika. Mike and his beautiful wife Natasha meet with young Viktor Tsoi. Together with friends, they will change the destiny of rock'n'roll in the Soviet Union.

Ödüller / Awards:

Cannes Film Festivali 2018 En İyi Müzik / Best Music

YOZGAT BLUES
YOZGAT BLUES



TÜRKİYE ALMANYA / TURKEY GERMANY 2013 | Renkli /
Colour | 92' | Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: Mahmut Fazıl Coşkun

Senaryo / Screenplay: Mahmut Fazıl Coşkun, Tarık Tufan Yön.

Director of Photography: Barış Özbiçer Kurgu / Editing: Çiçek

Kahraman Oyuncular / Cast: Ercan Kesal, Ayça Damgacı,

Tansu Biçer, Nadir Sarıbacak Yapım / Production: Halil Kardeş,

Andro Steinborn

Aldıkları iş teklifi sonrası Yozgat'a taşınan müzik öğretmeni-şarkıcı Yavuz ve öğrencisi Neşe hayatlarının önemli bir dönemine adım atmak üzeredirler. İcra ettikleri müzik türüyle bu şehirde kimsenin ilgisini çekemeyen ikilinin çabalarına, Yozgat'a geldikleri ilk günlerde tanıştıkları berber Sabri'nin yardımları da eklenir ancak sonuç yine olumsuzdur. Bu sonuç, beklenmedik gelişmeleri beraberinde getirecektir...

San Sebastian Film Festivali'nde Türkiye'yi temsil eden film, İstanbul Film Festivali, Adana Altın Koza Film Festivali ve Varşova Film Festivali gibi uluslararası festivallerde ödüller kazandı.

A barber in Yozgat - a very small city in the middle Anatolia - has an emotional breakdown when he runs into Yavuz and Nese who have come to town to sing in a small bar. But, the type of music they make has no audience in this city. They try their best but they can't succeed to make a living. Their frustration brings forward unexpected developments..

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ

MUSICAL DOCS FROM TURKEY

ANADOLU'NUN KAYIP ŞARKILARI LOST SONGS OF ANATOLIA



TÜRKİYE / TURKEY 2008 | Renkli / Colour | 97'

Yönetmen / Director: Nezh Ünen

Görüntü Yön. / Director of Photography: Aras Demiray, Behiç

Gülsaçan Kurgu / Editing: Ulaş Beşoklar Müzik / Music: Nezh

Ünen Oyuncular / Cast: Anadolu Halkı Yapımcı / Producer.: Nezh

Ünen

Belgesel, müzik ve kültürün hayat, coğrafya ve çalışma ortamından türediğini gözler önüne sererken, Anadolu'nun zengin kültürleri de müzik, dans ve ritüeller temelinde keşfediyor.

The documentary leads the spectator to discover the rich cultures of Anatolia on the basis of music, dance and rituals, while depicting the ways how music and culture is derived from life, geography and work milieu.

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ MUSICAL DOCS FROM TURKEY

ANADOLU TURNESİ **ANATOLIAN TRIP**



TÜRKİYE / TURKEY 2018 | Siyah-Beyaz Black&White | 114'
Yönetmen / Director: Deniz Tortum, Can Eskinazi
Senaryo / Screenplay: Ali Özgentürk Kurgu / Editing: Deniz
Tortum, Can Eskinazi Oyuncular / Cast: Venus Music Peace
Band (Cem Celal Bilge, Uğur Deynekli, Mert Coşar, Mustafa C.
Aydın) Yapım / Production: Aslı Erdem, Cem Celal Bilge,
Deniz Tortum

Türkiye'nin farklı yerlerinden gelip Beyoğlu'nda bohem bir müzik stüdyosunda ortak hayat kurmuş dört genç, saykedelik rock grupları Venus Music Peace Band ile Anadolu turnesine çıkmayı kafaya koyarlar. Ülkede 2014 yazında esen umutlu siyasi rüzgardan ve Anadolu Rock'tan esinlenerek, ekipmanlarını 80 model bir vosvosa yüklerler ve yola çıkarlar. Niyetleri iyidir ama müzikleri her zaman kolay değildir.

Four youngsters, who had come from different parts of Turkey to construct a common life in a music studio at Beyoğlu, decide to start a tour in Anatolia with their psychedelic rock group 'Venus Music Barış Grubu'. Taking their inspiration from 'Anatolian Rock' and the promising political atmosphere of 2014 Summer, they start their voyage with 80 model Volkswagen. Their intentions are positive but their music is not easy to grasp

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ

MUSICAL DOCS FROM TURKEY

“BİR YUDUM İNSAN”DAN BİR SEÇKİ A SELECTION FROM HUMAN PORTRAITS



TÜRKİYE / TURKEY 2021 | Renkli / Colour | 120'
Yönetmen / Director: Nebil Özgentürk
Yapım / Production Co.: Bir Yudum İnsan Film

Nebil Özgentürk'ün müziğimizin farklı türlerinden ustalara ilişkin belgesel filmlerinden bir seçkide, Atilla Özdemiroğlu, Timur Selçuk, Müzeyyen Senar ve Tanju Okan'ı tanıtan kısa belgeseller yer alıyor.

A compilation from the documentary series "Bir Yudum İnsan" by Nebil Özgentürk, focusing on portraits of famous Turkish musicians Atilla Özdemiroğlu, Timur Selçuk, Müzeyyen Senar and Tanju Okan.

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ MUSICAL DOCS FROM TURKEY

“HAYATIM ROMAN”DAN BİR SEÇKİ A SELECTION FROM “MY LIFE AS A NOVEL”



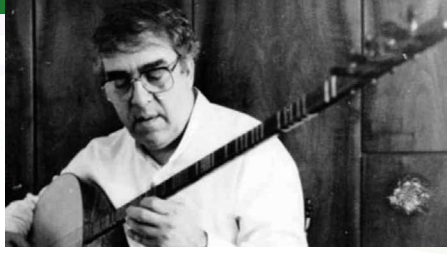
TÜRKİYE / TURKEY 2012 | Renkli / Colour | 120'
Yönetmen / Director: Cengiz Özkarabekir
Yapım / Production Co.: Ajans Yapım

Cengiz Özkarabekir'in müziğimizin farklı türlerinden ustalara ilişkin belgesel filmlerinden oluşturulan seçkide, popüler müziğimizin yıldızları Barış Manço, Cem Karaca, halk müziğimizin büyük sanatçısı Neşet Ertaş ve İzmir doğumlu ünlü sanatçı Dario Moreno yer alıyor.

The film is a compilation of four short documentaries on four musicians: Barış Manço and Cem Karaca, stars of our popular music, Neşet Ertaş, the great master of Turkish folk music and İzmir born famous singer Dario Moreno.

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ MUSICAL DOCS FROM TURKEY

**GELENEĞİMİZİN
DÜNYAYA
AÇILAN SAZI:
NECDET YAŞAR**
*FROM TRADITION TO
WORLDWIDE RECOGNITION:
NECDET YAŞAR*



TÜRKİYE / TURKEY 2000 | Renkli / Colour | 40'
Yönetmen / Director: Mehmet Eryılmaz
Kurgu / Editing: Mustafa Özüsadiç Oyuncular / Cast: Necdet
Yaşar Anlatım / Narrator: Gülşen Tuncer Yapım / Production
Co.:Çan Film

Dünyaya tamburu hayranlıkla dinletmiş büyük ustayı, kendileri ustalık mertebesine erişmiş öğrencileri anlatıyor ve birlikte eserlerini çalıyorlar. Kürdilihicazkâr saz semaiden nihavent taksime büyük eserler ve Necdet Yaşar'ın doğaçlamaları filme zenginlik katıyor.

The students of the great master Necdet Yaşar, who introduced the Turkish instrument 'tanbur' to international audiences, explain the musical elements and styles of Turkish music, giving examples from this rich tradition. Improvisations by the great master contributes to the musical richness of the film.

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ MUSICAL DOCS FROM TURKEY

NAZIM HİKMET ŞARKILARI NAZIM HIKMET SONGS



TÜRKİYE / TURKEY 2000 | Renkli / Colour | 72'

Yönetmen / Director: Mehmet Eryılmaz

Senaryo / Screenplay: Mehmet Eryılmaz Danışmanlar Consultant: Kıymet Coşkun, Tarık Akan Görüntü Yön. / Director of Photography: Bülent Arınlı Kurgu / Editing: H. Kurtuluş
Özgen Müzik / Music: Cihat Aşkın, Mehru Ensari Katılanlar / With: Ruhi Su, Sümeyra Çakır, Cem Karaca, Zülfü Livaneli, İnci Çayırılı, Esin Afşar, Emin İğüs, Timur Selçuk Yapımcı / Producer: Hasan Özgen

Nazım Hikmet'in 7 şiirinden yapılmış 7 beste ve bunları okuyan 7 yorumcu

7 singers interpret 7 compositions on 7 poems of Nazım Hikmet: "Kadınlarımız" by Ruhi Su, "Japon Balıkçısı" by Sümeyra Çakır, "Karlı Kayın Ormanında" by- Zülfü Livaneli, "Mavi Liman" by Cem Karaca, "Kanatları Gümüş" by İnci Çayırılı, "Tahir'le Zühre Meselesi" by Esin Afşar, "Seni Düşlemek" by Emin İğüs

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ MUSICAL DOCS FROM TURKEY

**LEYLA GENCER:
LA DIVA TURCA**
**LEYLA GENCER:
LA DIVA TURCA**



TÜRKİYE / TURKEY 2019 | Renkli / Colour | 85' |

Yönetmen / Director: Selçuk Metin

Senaryo / Screenplay: Zeynep Oral Görüntü Yön. / Director of

Photography: Gökhan Turnalı Kurgu / Editing: Selçuk Metin

Anlatım / Narrator: Halit Ergenç Yapım / Production Co.:

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSÜ)

20. yüzyılın en önemli opera sanatçılarından Leyla Gencer'in hayatını ve sanatını konu alan "Leyla Gencer: La Diva Turca"-nın çekimleri Milano, Roma, Napoli ve İstanbul'da yapıldı. Büyük yıldızla tanışma ve çalışma fırsatı bulmuş sanatçılarla yapılan söyleşiler aracılığıyla onu daha yakından tanıma fırsatı sunan film, 38. İstanbul Film Festivali'nde prömiyerini yaptıktan sonra, bugüne dek çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinde gösterildi.

The documentary depicts the crucial moments of the life and art of Turkish diva Leyla Gencer, one of the greatest opera artists of the 20th century. It was shot in Milan, Roma, Naples, İstanbul and creates a realistic portrait of the great soprano through interviews with artists who knew her or who worked with her. The documentary premiered in the 38th İstanbul International Film Festival and shown in different festivals around the world.

RUHİ SU

TÜRKİYE / TURKEY 2004

| Renkli / Colour | 57'

Yönetmen / Director: Hilmi Etikan

Metin Script: Hilmi Etikan Kurgu / Editing: Hilmi Etikan

Anlatım / Narrator: Köksal Engür Yapım / Production Co.:

Ruhi Su Kültür ve Sanat Vakfı



Doğduğu 1938 yılından, ölümüne kadar, hapisanenin ağır koşulları, engellemeler, yasaklamalar, hiçbir şey Ruhi Su'yu türküler söylemekten, onlar üzerinde çalışmaktan, korolar oluşturarak türkülerini öğretmekten, olanak bulduğu zaman konserlerde, resitallerde, olanak verilmediği zaman dost evlerinden gece kulüplerine kadar, elverişli elverişsiz her ortamda türkülerini söylemekten alıkoymadı. 'Dostlar Korosu'nu kurarak, onlarla birlikte konserler verdi. 45'lik plaklar, kasetler çıkardı. Kendini sanatına, sanatını halkına adayan, genç kuşaklara örnek olan bir sanatçının öyküsü.

The story of a musician who devoted his life to his art and his art to the people. The years he spent in jail, the difficulties he encountered did not prevent him to sing his songs, to teach his songs to the young generation. His approach in bringing forth the ignored suffering of the oppressed and his love of humankind in his musical work has gained a great respect and support from his audience and had a deep effect on many musicians, who paved the path to a more open-minded society.

SİNEMAMIZDA MÜZİK BELGESELLERİ

MUSICAL DOCS FROM TURKEY

TÜLAY GERMAN
KOR VE ATEŞ YILLARI
TÜLAY GERMAN,
YEARS OF GLOW AND FIRE



TÜRKİYE / TURKEY 2010 | Renkli / Colour | 50'
Yönetmen / Director: Didem Pekün, Barış Doğrusöz
Senaryo / Screenplay: Didem Pekün, Barış Doğrusöz Yapımcı /
Producer: Didem Pekün

“Kor ve Ateş Yılları” Didem Pekün'ün gözünden Tülay German'ı anlatan bir film. Yönetmen, German'ı ziyaret için birkaç kez Paris'e gidip gelir. Fakat bütün ısrarlarına rağmen onu filmde gözükmeye ikna edemez, ancak bir şekilde filme katkıda bulunmasını sağlar. Tülay German filmde kendi otobiyografik kitabından seslendirdiği metinlerle, yani sesiyle yer almıştır. “Tülay German'ın “Düşmemiş Bir Uçağın Kara Kutusu” adlı otobiyografisi temel alınan belgesel, tarihsel bir süreci, 60'lardan günümüze ülkemizde yaşananları bir sanatçının müzikal gelişimi üzerinden yorumluyor ve bugünle geçmişin ilişkisini keşfetmeye çalışıyor. .

The life story of a famous Turkish singer of the 70's, now living in France. Director Didem Pekün, visits Tülay German several times to convince her to appear in her film, but she is rejected all the time. Finally, she finds a way: German participates to the film with her voice.

She recites some parts of her autobiography “The Black Box of a Plane, Still on the Air”. The documentary reflects the political scene of Turkey via the personal adventure of the singer and tries to discover the relationship of the past with the present.

HER YAŞTAN OCUKLAR İÇİN DİSNEY KLASİKLERİ DISNEY CLASSICS FOR CHILDREN OF ALL AGES

GÜZEL VE ÇİRKİN BEAUTY AND THE BEAST



ABD / USA 1991 | Renkli / Colour | 85' | İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.

Yönetmen Director: Gary Trousdale, Kirk Wise

Senaryo / Screenplay: Linda Woolverton Kurgu Editing: John Carnochan Müzik Music: Alan Menken Yapım / Production Co.: Walt Disney Pictures

Kendisine yapılan büyü sonucunda korkunç bir yaratığa dönüşen bir prens, şatosunda aynı büyü sonucu konuşan eşyalara dönüşmüş uşakları dışında kimse olmadan yaşamaktadır. 10 yıl içinde kendisine aşık olacak bir kadın çıkmazsa sonsuza dek canavar olarak kalacaktır. Bir gün Maurice adında bir adam şatosuna izinsiz girince yaşlı adamı tutsak alır. Olayı duyan kızı Belle şatoya gelerek, babasının özgürlüğü karşılığında şatoda tutsak olmayı kabul eder.

An arrogant young prince and his castle's servants fall under the spell of a wicked enchantress, who turns him into the hideous Beast until he learns to love and be loved in return. The spirited, headstrong village girl Belle enters the Beast's castle after he imprisons her father Maurice. With the help of his enchanted servants, including the matronly Mrs. Potts, Belle begins to draw the cold-hearted Beast out of his isolation.

HER YAŞTAN OCUKLAR İÇİN DİSNEY KLASİKLERİ

DISNEY CLASSICS FOR CHILDREN OF ALL AGES

FANTASIA



ABD / USA 1940 | Renkli / Colour | 124' | İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.

Yönetmenler / Directors: James Algar, Samuel Armstrong, Ford I. Beebe, Norman Ferguson, Jim Handley, T. Hee, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Bill Roberts, Paul Satterfield, Ben Sharpsteen

Senaryo / Screenplay: Joe Grant, Dick Huemer, Lee Blair, Elmer Plummer, Phil Dike, Sylvia Moberly-Holland, Norman Wright, Albert Heath, Bianca Majolie, Graham Heid, Perce Pearce, Carl Fallberg, William Martin, Leo Thiele, Robert Sterner, John McLeish, Otto Englander, Webb Smith, Erdman Penner, Joseph Sabo, Bill Peet, Vernon Stallings, Campbell Grant, Arthur Heinemann. Oyuncular / Cast: Deems Taylor, Walt Disney, Leopold Stokowski Yapım / Production Co.: Walt Disney Pictures

Walt Disney'in zaman tanımayan başyapıtı, görüntünün ve sesin olağanüstü bir buluşması olarak nitelendirilebilir. Müziğin görsel olarak dile gelmesini, resimlerin şarkıya dönüşmesini izlerken, çocukluk yıllarınızın masum coşkusunu anımsayacaksınız.

Walt Disney's timeless masterpiece is an extravaganza of sight and sound! See the music come to life, hear the pictures burst into song and experience the excitement.

HER YAŞTAN ÇOCUKLAR İÇİN DİSNEY KLASİKLERİ DISNEY CLASSICS FOR CHILDREN OF ALL AGES

FANTASIA 2000



ABD / USA 1999 | Renkli / Colour | 75' | İngilizce; Türkçe altyazılı / English; Turkish s.t.

Yönetmenler / Directors: Don Hahn, Hendel Butoy, Eric Goldberg, James Algar, Pixote Hunt, Francis Glebas, Paul Brizzi, Gaetan Brizzi

Senaryo / Screenplay: Perce Pearce, David Reynolds Oyuncular (Seslendirme) / Cast: (Voice) Steve Martin, Itzhak Perlman, Bette Midler, Quincy Jones Yapım / Production Co.: Walt Disney Pictures

Sesle müziğin bu yeni buluşmasında tanıdık aktörlerin, bildiğiniz sahnelerin yanı sıra yepyeni öyküleri gelecek karşınıza. Gerisi sizin kararınıza kalıyor, 40'lı yılların klasiği mi daha iyiydi, yoksa teknolojinin nimetlerinden cömertce yararlanan bu yeni 'Fantasia' mı? Müziğin canlanmasını, resimlerin şarkılara dönüşmesini bu kez farklı yaratıcıların yorumundan izleyeceksiniz. Elbette, ailenizle birlikte...

Experience an extravaganza of sight and sound in Fantasia 2000, the triumphant classic inspired by Walt Disney's vision of Fantasia as a continuing work-in-progress. Fully immerse yourself in the wonders of this innovative blend of music and animated imagery. See the music come to life, hear the pictures burst into song and share the excitement with your family again and again.

TV Müzik Ödülleri / TV Music Awards

İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali kapsamında, televizyon dizi filmlerinde kullanılan müzikler b Jüri tarafından değerlendirilecek ve aşağıdaki ödüller verilecektir:

En iyi Özgün Dizi Müziği / Best Original Theme Score for TV Series

En İyi Özgün Dizi Müziği - Platform Dizisi / Best Original Theme Score for TV Series in Digital Platforms

En iyi Özgün Film Şarkısı – TV Dizisi / Best Original Song for TV Series

En İyi Özgün Dizi Müziği - Platform Dizisi / Best Original Song for TV Series in Digital Platforms

TV JÜRİSİ / JURY

SİNA KOLOĞLU

Müziyen, TV eleştirmeni. Galatasaray Lisesi'nde okurken tiyatro müzikleri yapan, Liselerarası müzik yarışmalarında ödüller alan Sina Koloğlu, 'Bulutsuzluk Özlemi'nin kurucularındandır. Grupta klavye çalan, altı stüdyo albümü olan sanatçı uzun yıllardır gazetelerde televizyon eleştirileri yazıyor. Halen Milliyet Gazetesi'nde 'Rating Canavarı adlı bir köşesi var.

Musician, TV critic. During his school days at Galatasaray Liceum, composed music for theatre, joined music competitions. One of the founders - and clavier- of famous rock group 'Bulutsuzluk Özlemi'. Wrote tv critica for several newspapers. He has a column called 'Rating Monster'.

BURAK GÖRAL

Sinema yazarı, senarist. Marmara Üniversitesi İktisadi ve Ticari Bilimler Fakültesi mezunu olan Burak Göral'ın 1994 yılından bu yana çeşitli yayın organlarında film eleştirileri yayınlandı. Yönetmen asistanı, senaryo danışmanı olarak da çalışan Göral'ın çekilmiş üç senaryosu ve üç kitabı var; Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyunculuk Ödülleri Jüri üyeliği yapıyor.

Film critic, screenwriter. Wrote film reviews for different newspapers since 1994. Worked as as script doctor, screenwriter, assistant director. There of his scripts has been filmed. He wrote three books on cinema.

CUMHUR CANBAZOĞLU

Müzik ve Sinema yazarı. İtalyan Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulunu bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde gazeteci, film ve müzik yazarı, yayın yönetmeni olarak çalıştı. "Kentin Türküsü; Anadolu Pop-rock" adlı kitabı sinema ve müzik çevrelerinde beğeni ile karşılanan Canbazoğlu'nun 'sinemamuzik.com' adlı bir web sitesi var.

Music and film critic. Worked as a journalist, film and music critic at different newspapers and revues, made music programmes at the radio. Wrote a book on "Anatolian-Pop".and manages a web site called 'sinemamuzik.com'.

ELÇİN YAHŞİ

Gazeteci-yazar, editör. Boğaziçi Üniversitesi İşletme mezunu olan Elçin Yahşi, Gergedan, Argos gibi önemli dergilerde, Radikal Cumartesi ekinde yazı işleri müdürü / yayın yönetmeni olarak çalıştı. Şu sıralar haftalık gazete Oksijen'de köşe yazarlığı yapıyor ve yerli-yabancı dizileri ve TV programlarını analiz eden internet sitesi 'Ekranella'yı yönetiyor.,

Journalist, writer, editor. Worked as Publishing Director of many magazines including important art revues 'Gergedan' and 'Argos' and Radikal weekend supplement. Nowadays, she has a column in weekly 'Oksijen' and manages the web site 'Ekranella'.

ÖZLEM ÖZDEMİR

TV eleştirmeni, yayın yönetmeni. İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümü mezunu. Eğitim ve kültür yayıncılığı alanlarında yayın yönetmenliği yaptı. 100'den fazla kitabın editörlüğünü üstlendi. Türkiye'nin ilk dizi kültürü dergisi 'Episode', plak ve müzik dergisi 'Plak Mecmuası', polisiye kültür dergisi 221B ve 'Mylos Kitap' markalarından oluşan Mylos Yayın Grubunu kurdu..

TV critic, publishing director. After her philosophy education, she worked in publishing industry. Editor of more than 100 books, she is now the publishing director of 'Mylos Group' who publish the TV Culture magazine 'Episode' and record magazine 'Plak Mecmuası'.

SERDAR KALAFATOĞLU

Besteci. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yüksek bölümden mezun olan Serdar Kalafatoğlu, "İlk Aşk", "Ağrı'ya Dönüş", "Batık Aşkılar Müzesi" filmlerinin yanı sıra, aralarında "Ateşten Günler", "Ayaşlı ve Kiracıları", "Geçmiş Bahar Mimosaları", "Bizim Sokak", "Üvey Baba"nın da olduğu çok sayıda TV dizisinin müziklerini yaptı.

Composer. Graduated from MSÜ State Conservatory. Composed music for films (İlk Aşk, Ağrı'ya Dönüş, Batık Aşkılar Müzesi) and many TV series (Ateşten Günler, Geçmiş Bahar Mimosaları, Ateşten Günler' among others)

YAZGÜLÜ ALDOĞAN

Gazeteci-yazar. Ankara Üniversitesi SBF Basın-Yayın Yüksek Okulunu bitirdikten sonra, Anka Ajansında gazeteciliğe başladı. İletişim Sosyolojisi doktorasını Sorbonne Üniversitesinde tamamladı. Pek çok gazetede haber koordinatörlüğü, televizyonlarda programlar yapan, üniversitelerde dersler veren Aldoğan halen Cumhuriyet Gazetesi Kültür-Sanat editörü.

Journalist, writer. She studied Press and Publishing (in Ankara University) and Communication Sociology ((in Paris), worked with newspapers as news coordinator, gave courses on journalism. She is the Culture and Arts editor of the newspaper 'Cumhuriyet'..

Düzenleme Kurulu / Board of Organization

Tunç Soyer (İzmir Büyük Şehir Belediye Başkanı / Mayor of İzmir Metropolitan Municipality)

Dr. Buğra Gökçe (İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri / General Secretary of İzmir Metropolitan Municipality)

Ertuğrul Tuğay (İzmir B.Ş. Bel. Genel Sekreteri / Assistant Secretary General of İzmir Metropolitan Municipality)

Murat Karaçanta (İzmir İl Kültür Müdürü / Governance of İzmir, Director of Cultural Affairs)

Kadir Efe Oruç (Kültür Sanat Daire Başkanı / İzmir Metropolitan Municipality, Director, Department of Culture and Arts)

Gökçe Başkaya (Dış İlişkiler ve Turizm Daire Bşk. / İzmir Metropolitan Municipality, Director, Department of International Affairs)

Adnan Akyarlı (İzelman Yönetim Kurulu Bşk. / President of Board of Directors, İZELMAN)

Canan Karaosmanoğlu Alıcı (Director General of İZFAŞ)

Vecdi Sayar (Kültürlerarası Sanat Derneği, Festival Direktörü / Association for Intercultural Art / Festival Director)

Festival Yürütme Kurulu / Executive Committee

Vecdi Sayar (Festival Yönetmeni / Festival Director)

Arzu Ütaş (Kültür Sanat Şb. Md./ İMM Department of Art and Culture, Chief of Culture and Arts Section)

Ceren Ünsever (İZBŞB Dış İlişkiler Dairesi, Kent Ekonomisi ve Yenilikçi Endüstriler Şube Müdürü / İZMM Department of International Affairs Urban Economy and Innovative Industries Section, Cinema İzmir Project Coordinator)

Emel Akçay Özer (AASSM Sanat Merkezi Müdürü / Director, Ahmet Adnan Saygun Art Centre)

Fulden Bak (İZBŞB Kültür Sanat Dairesi Etkinlik ve Organizasyon Şb. Md. / İMM DCA Chief of Cultural Activities & Organizations)

Emine Uysal Berger (İZBŞB Kültür Sanat Dairesi Sinema Koordinatörü / İMM DCA Film Coordinator)

Görkem Kiter (İzmir Sinema Ofisi, Konuk Koordinatörü / İzmir Film Office, Guest Coordination)

Gülen Saygı (İzmir Sinema Ofisi, Ağırlama ve Şehir içi Ulaşım Koordinatörü / İzmir Film Office, Accomodation and Transfers Coordination)

Selvi Manduz (Tanıtım Koordinatörü / Press, Publicity Coordination)

İpek Gemicioğlu (Onur Konukları ve Jüri Koordinasyonu / Guests of Honour and Jury Coordination)

Yasemin Ayan Sayar (Festival kataloğu / Festival catalogue)

Danışma Kurulu / Board of Advisors

Agah Özgüç (sinema tarihçisi / film historian)

Anna Weber (Goethe Institut İzmir Müdürü / director, İzmir Goethe Institut)

Dr. Aras Özgün (Ekonomi Üniversitesi İletişim Fak./ academician)

Atilla Dorsay (sinema ve müzik yazarı / film critic, writer)

Burçak Evren (sinema tarihçisi / film historian)

Cem İdiz (besteci / composer)

Prof. Dr. Cenk Demirkıran (Katip Çelebi Ün./ academician)

Doç. Dr. Cevdet Erek (ses tasarımcısı / sound designer)

Cumhur Bakışkan (besteci, akademisyen / composer, academician)

Cumhur Canbazoglu (sinema ve müzik yazarı / film and music critic)

Doç. Dr. Çağrı İnceoğlu (Yaşar Ün. İletişim Fak./ academician)

Despoina Balkiza (Yunanistan İzmir Başkonsolosu / Consul General of Greece, İzmir)

Dr. Fetay Soykan (emekli akademisyen / academician)

Gökhan Akçura (araştırmacı, yazar / researcher, writer)

Hakan Şensoy (İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Şefi / conductor)

Hilmi Etikan (yönetmen, kısa film / director, Short film)

İbrahim Yazıcı (şef, İzmir Devlet Opera ve Balesi, Olten, KODA / conductor)

Jose-Maria Queiros (Institut Français İzmir Md. / director, Institut Français İzmir)

Prof. Dr. Lale Kabadayı (Ege Ün. İletişim Fak./ academician)

Prof. Dr. Mehmet Can Özer (Yaşar Ün, besteci / academician, composer)

Necip Sarıcı (yapımcı, seslendirme stüdyosu sahibi / producer, sound studio owner)

Prof. Dr. Oğuz Makal (akademisyen, sinema yazarı / academician, film critic)

Onur Eryüce (Başkan Danışmanı, Uluslararası İlişkiler/ Counsellor to the Mayor for International Affairs)

Özge Tanrıver (İZDSO Director, İzmir State Symphony Orchestra)

Doç. Dr. Ragıp Taranç (Dokuz Eylül Ün. Bölüm başk, yönetmen/ academician, director)

Serhan Bali (müzik yazarı, Andante Yayın Yönetmeni / music critic, editor)

Sina Koloğlu (müzisyen, TV eleştirmeni, musician, TV critic)

Tuncay Yılmaz (Devlet Sanatçısı, ARKAS Trio / musician)

Valerio Giorgio (İtalya Konsolosu, İzmir / Consul of Italy, İzmir)

Ah Gzel İstanbul / Invisible To The Eye	10
Aşk, Büy Vs / Love, Spells And All That	11
Bir Nefes Daha / When I'm Done Dying	12
Ceviz Ağacı / Silenced Tree	13
Hayaletler / Ghosts	14
İnsanlar İkiye Ayrılır / Two Types Of People	15
Kraliçe Lear / Queen Lear	16
Mimaroglu Mimaroglu: / The Robinson Of Manhattan Island	17
Nasipse Adayız / You Know Him	18
Nuh Tepesi / Noah Land	19
Kovan / The Hiv	20
l Ekmegi / Food For A Funeral	21
Bitmeyen Yol / Endless Road	23
Değirmen / The Mill	24
Herşeye Rağmen / Despite Everythin	26
Kirik Bir Aşk Hikayesi	27
Yılanların c / Revenge Of The Snakes	29
Umutsuzlar / Desperate Ones	30
Biz Byleyiz	32
Unutursam Fisilda / Whisper If I Forget	33
İz / Pokot	35
Şarlatan / Şarlatan	36
Tereddt / Clair Obscur	37
Anayurt Otelı / Motherland Hotel	39
Muhsin Bey	40
Gülüşan	42
Mavi Sürgün / The Blue Exile	43
Tangolar / Tangos, Exilio De Gardel	45
Gney Sur	46
St. Petersburg İblisleri / I Demoni Di San Pietroburgo	48
Tatar l / Il Deserto Dei Tartari	49
Cherbourg Şemsiyeleri / Les Parapluies De Cherbourg	51
Rochefortlu Gen Kızlar/ Les Demoiselles De Rochefort	52
Macar Ustalardan kısılar / Shorts from Hungarian Masters	53-54
Beatles, Turne Yılları / The Beatles, Eight Days Of Week	55
Blue	56
Buena Vista Social Club	57
Dalida / Dalida	58
Dnyada 20.000 Gn / 20.000 Days On Earth	59
Gizem Treni / Mystery Train	60
İngiltere Benim / England Is Mine	61
Müslüm / Muslum	62
Neredesin Firuze / Where's Firuze?	63
Pavarotti / Pavarotti	64
Sen Şarkılarını Syle / Inside Llewyn Davis	65
Sessizliğin Müziği / La Musica Del Silencio	66
Whitney	67
Yesterday / Yesterday	68
Aman Doktor / Djam	69
Beyaz Tanrı / Fehr İsten	70
Bir Kadın Zaferi / De Dirigent	71
Görünmeyen / Unseen	72
Beni Sev / Love Me	73
Gunderman / Gundermann	74
Gusto / El Gusto	75
Keman Öğretmeni / Heliopolis (The Violin Teacher)	76
Radiogram / Radiogram	77
Rock'n Roll / Rock'n Roll	78
Soguk Savaş / Old War	79
Skut / Sokout	80
Yaz / Leto	81
Yozgat Blues / Yozgat Blues	82
Anadolu'nun Kayıp Şarkıları / Lost Songs Of Anatolia	83
Anadolu Turnesi / Anatolian Trip	84
Bir Yudum İnsan'dan Bir Seçki / A Selection From Human Portraits	85
Hayatım Roman'dan Bir Seçki / A Selection From "My Life As A Novel"	86
Geleğimizin Dünyaya Açılan Sazi:	
From Tradition To Worldwide Recognition:	87
Nazım Hikmet Şarkıları / Nazım Hikmet Songs	88
Leyla Gencer: La Diva Turca / Leyla Gencer: La Diva Turca	89
Ruhi Su	90
Tülay German Kor Ve Ateş Yılları Tülay German, Years Of Glow And Fire	91
Güzel Ve Çirkin/ Beauty And The Beast	92
Fantasia	93
Fantasia 2000	94



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

